TABLE DES MATIÈRES

Préface 7
Avant-propos 9

Introduction. Les conditions de la création 13

Le Hainaut dans la seconde moitié du XVIII[e] siècle : le contexte artistique 13
Condé et les Croÿ 17
Condé - Un passé prestigieux – Les Croÿ en France
Les Croÿ et les arts 21
Les antécédents familiaux

LES MAÎTRES DE L'OUVRAGE ET LEUR ARCHITECTE

Chapitre premier - Emmanuel de Croÿ 27

Les beaux-arts et la musique 29
L'architecture et l'urbanisme 31
Observer pour apprendre – Expérimenter le savoir acquis - L'Hermitage et Condé : microcosme et expérimentation
Former un disciple, transmettre un savoir : Anne-Emmanuel 38

Chapitre II - Jean-Baptiste Chaussard 41

Un jeune architecte « rempli de talent » : les années 1760 41
Les réalisations essentielles de l'âge mûr : les années 1780 42
Une jolie fortune, mais sans ostentation 44
Un fils nommé Publicola 45

LE CHÂTEAU

Première partie : Du pavillon de chasse au château de plaisance

Chapitre III
L'Hermitage d'Emmanuel de Croÿ : une gestation laborieuse, 1748-1765 51

Les prémices : 1543-1723, de Christophe de Roghendorff à Alexandre de Croÿ ... 51
Emmanuel de Croÿ : le temps des projets, 1748-1762 53
Guinguette, folie ou château ? - Gabriel et Contant d'Ivry : la tentation de grandeur, 1754-1755 - Chevotet et Chaussard : réalité des projets, 1756-1757 - Folies et châteaux germaniques : confirmation du plan centré et force des modèles, 1760-1761 - Conversations avec le père Laugier : le théoricien et l'amateur, 1760-1761
Premières transformations, 1762-1765 58
Les projets, 1762 – Les travaux, 1763-1765 - Rocaille et chinoiserie – Médiocrité de la distribution, irrégularité des façades et trompe-l'œil – Un compromis satisfaisant

Chapitre IV
Anne-Emmanuel de Croÿ à la recherche d'une nouvelle formule, 1765-1767 ... 65

Une solution idéale : l'enveloppe carrée 65
Une source essentielle : le rapport d'expertise des greffiers du Châtelet de Paris..... 66
«Ce qu'il faudroit pour qu'un appartement et une maison soit bien commodes » 68
Un conseiller indispensable, un ami de chaque instant : l'architecte..... 69
Bilan financier et financement : un « Pérou », le charbon 70
Vingt ans après : des réparations nécessaires, 1779 71
De la commodité au confort : comment « se garantir des froids rigoureux de l'hiver »..... 72

Chapitre V
Anne-Emmanuel et la construction du nouveau château, 1785-1789 75

Les conditions de la reconstruction 75
Le majorat - L'expertise de 1785 : une reconstruction inévitable
La reconstruction, 1785-1788..... 76
Étapes et comptes – Nature et origine des matériaux – L'expertise de 1789 : la réception du nouveau château

Chapitre VI
Le château et le domaine, de la Révolution à nos jours..... 81

La Révolution : le séquestre et la vente..... 81
L'Hermitage après Anne-Emmanuel..... 82
De la Restauration à la veille de la Première Guerre mondiale – De la Première Guerre mondiale à nos jours

Deuxième partie : Analyse

Chapitre VII
Le plan..... 91

Les projets : genèse et évolution..... 91
Le projet de Chevotet, 1756 – le projet « définitif de Chaussard – Un projet anonyme et non daté

Le projet d'exécution de Chaussard : un plan idéal..... 95
La distribution : un réseau parfait de communication – Les appartements – L'élévation intérieure – Les autres niveaux

L'Hermitage dans la lignée des édifices à plan centré..... 99
L'Hermitage et Poppelsdorf : deux versions opposées du plan centré – Une idée rare : la rotonde à colonnade et galerie de circulation

Chapitre VIII
L'élévation extérieure 103

Description 103
Les façades droites : des variations subtiles – La façade orientale : une singulière régularité
Des projets à la réalité : après la séduction de l'art Louis XV, le choix d'un néo-classicisme tempéré..... 104
Le château et l'architecture de son temps..... 106

« Notes chinoises » et influence de l'Angleterre – « Idée libre du poëme de l'empereur de Chine Kien Long », 1770
Le hameau : les prémices du parc paysager 158

Seconde partie : le rêve et l'utilité

Chapitre XIII
Les « jardins des autres » : le goût anglo-chinois et le ton français 163

Chapitre XIV
Le sentiment de la Nature 167

La chasse 167
De la topographie à la « manière de montrer l'Hermitage » : le plaisir de la propriété 168
Les cartes, supports concrets de la propriété – Les points de vue : « l'empire du regard » - « Manière de montrer l'Hermitage »
Expression poétique, sentiment religieux et résonance philosophique 170
Botanique et ouvrages scientifiques 171
Rencontre avec Jean-Jacques Rousseau, 1772 – Histoire Naturelle – Accroissement des collections

LES COMMUNS

Chapitre XV
La chasse et la chère, ou la nécessité de la représentation 1751-1756 179

Les « equries et remises », 1751-1753 179
Contant d'Ivry, 1751 : le sens de l'avenir – Le Frère Louis, 1752 : l'exécution et l'ordonnance des pavillons
1753, le décor d'un grand sculpteur, Antoine-François Gilis 181
Les prémices d'un projet plus vaste 183

Chapitre XVI
Le plaisir et la commodité 1765-1773 187

Le prestige et l'utilité : le théâtre et la forge 188
Une architecture fonctionnelle et sobre – Le théâtre, une réalisation d'Anne-Emmanuel, 1771 – Du logement à la forge, les autres fonctions des communs
Le projet « de ver 1763 » et la ménagerie 192
Un projet original ambitieux – La ménagerie
Accueillir et protéger : les pavillons des gardes 195

Conclusion 197

Généalogie 203
Annexes 205
Sources 215
Bibliographie 219
Index 235
Table des illustrations et crédits photographiques 247

« Notes chinoises » et influence de l'Angleterre – « Idée libre du poëme de l'empereur de Chine Kien Long », 1770
Le hameau : les prémices du parc paysager 158

Seconde partie : le rêve et l'utilité

Chapitre XIII
Les « jardins des autres » : le goût anglo-chinois et le ton français 163

Chapitre XIV
Le sentiment de la Nature 167

La chasse 167
De la topographie à la « manière de montrer l'Hermitage » : le plaisir de la propriété 168
Les cartes, supports concrets de la propriété – Les points de vue : « l'empire du regard » - « Manière de montrer l'Hermitage »
Expression poétique, sentiment religieux et résonance philosophique 170
Botanique et ouvrages scientifiques 171
Rencontre avec Jean-Jacques Rousseau, 1772 – Histoire Naturelle – Accroissement des collections

LES COMMUNS

Chapitre XV
La chasse et la chère, ou la nécessité de la représentation 1751-1756 179

Les « equries et remises », 1751-1753 179
Contant d'Ivry, 1751 : le sens de l'avenir – Le Frère Louis, 1752 : l'exécution et l'ordonnance des pavillons
1753, le décor d'un grand sculpteur, Antoine-François Gilis 181
Les prémices d'un projet plus vaste 183

Chapitre XVI
Le plaisir et la commodité 1765-1773 187

Le prestige et l'utilité : le théâtre et la forge 188
Une architecture fonctionnelle et sobre – Le théâtre, une réalisation d'Anne-Emmanuel, 1771 – Du logement à la forge, les autres fonctions des communs
Le projet « de ver 1763 » et la ménagerie 192
Un projet original ambitieux – La ménagerie
Accueillir et protéger : les pavillons des gardes 195

Conclusion 197

Généalogie 203
Annexes 205
Sources 215
Bibliographie 219
Index 235
Table des illustrations et crédits photographiques 247