

TABLE DES MATIÈRES

Introduction générale.....	7
----------------------------	---

Première partie **Préambules historiques et théoriques**

Pierre Longuenesse	
Introduction.....	29
Pierre-Louis Rosenfeld	
Déguisement et trouble dans le genre : la tragi-comédie dans le deuxième quart du XVII ^e siècle.....	31
Jean de Guardia	
Purisme didascalique : le théâtre régulier et le fantasme de l'homogénéité	41
Marie Saint Martin	
Penser différents régimes d'hybridité à partir de la tragédie attique, de Platon à Claudel	53
Romain Bionda	
« Hybridité » du drame moderne : de la « contradiction » au « règne du désordre » (Szondi et Sarrazac)	79

Deuxième partie **Hybridités textuelles modernes et contemporaines**

Pierre Longuenesse	
Introduction.....	103
Florence Baillet	
Dans les interstices du montage : les espaces de jeu müllériens.....	105
Enzo Giacomazzi	
<i>J'aime Hydro</i> : l'enquête citoyenne au service du public	119

Élise Deschambre

Dépasser l'opposition entre réalité et fiction.

Le geste hybride et poétique de Jean-Marie Piemme 133

Sylvie Chalaye

Dramaturgies contemporaines afro-diasporiques ;

marcottage et hybridité..... 143

Amal Setta

L'hybridité dans l'écriture de Zoubeir Ben Bouchta

Le Rocher des filles / Lalla J'mila 153**Mélissa Weihang Huang**

La quête de soi dans l'écriture hybride de Gao Xingjian 161

Pierre Comandu

Texte à lire, texte à dire :

réponse éditoriale aux écritures hybrides 171

Troisième partie**Du texte à la scène : adaptations et réécritures, transferts génériques****Pierre Longuenesse**

Introduction..... 181

Élisabeth Pouilly

Le théâtre sorcier de Tiphaine Raffier 183

Clara Roupie et Marion Coste

L'hybridité au service de la désacralisation :

Ubu, Opéra, par la Péniche Opéra 189**Georgia (Gina) Kanellopoulou***La Petite dans la forêt profonde* de Philippe Minyana, mise en scène

par Pantelis Dentakias : l'effet boomerang de l'hybridité 203

Mariana Camargo*Antoine et Cléopâtre* de Tiago Rodrigues :

une énonciation hybride..... 211

Pierre Lesquelen

L'hybridation comme émancipation

dans *Julia* de Christiane Jatahy..... 219

Quatrième partie Scènes interartistiques françaises et européennes

Pierre Longuenesse

Introduction.....	231
-------------------	-----

Céline-Marie Hervé

Gratte-théâtre : subversion et démangeaisons scénographiques	233
--	-----

Romain Fohr

Hybridité poétique et métaphysique des créations de Josse De Pauw	247
--	-----

Corentin Jan

Figures hybrides sur les scènes allemandes contemporaines : <i>Women in trouble</i> de Susanne Kennedy et <i>Die Vernichtung</i> d'Ersan Mondtag.....	261
---	-----

Marion Boudier

Qu'y a-t-il entre nous ? Hybridité et politicalité, trois études de cas : <i>Contes et légendes</i> de Joël Pommerat, <i>Jukebox</i> d'Élise Simonet et Joris Lacoste, <i>Là tu me vois ?</i> de Guillermo Pisani.....	273
--	-----

Postface

Anne Pellus et Muriel Plana

L'hybride au courant dominant.....	287
Bibliographie sélective	301
Index des noms propres	307
Index des œuvres dramatiques et scéniques citées.....	313
Présentation des auteurs	315
Remerciements	323