

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction .....</b>	<b>9</b>
<b>De la tentation des « écoles en isme » au choix de la simplicité .....</b>	<b>17</b>
<i>Du surréalisme... à Baudelaire.....</i>	17
<i>Du vers librisme à la chanson .....</i>	27
<i>Pour une poésie jaillie du cœur.....</i>	38
<i>Pour une poésie « populaire ».....</i>	42
<b>Un héritier de la chanson populaire.....</b>	<b>49</b>
<i>Souvenirs d'enfance.....</i>	49
<i>Formes simples.....</i>	62
<i>Échos sonores en liberté .....</i>	92
<i>Refrains et autres ritournelles .....</i>	98
<b>De Hugo à Desnos : l'héritage des poètes.....</b>	<b>121</b>
<i>Fantaisies strophiques .....</i>	121
<i>Le sonnet dans tous ses états .....</i>	139
<i>Des sons et des mots :</i> <i>réminiscences et clins d'œil .....</i>	147
<i>Une simplicité qui n'est pas simplisme .....</i>	173
<b>Conclusion.....</b>	<b>185</b>

<b>De la version primitive à la version définitive.....</b>	<b>191</b>
<b>Poèmes inédits .....</b>	<b>211</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>249</b>
<b>Index des poèmes cités dans l'étude .....</b>	<b>253</b>
<b>Index des poèmes inédits.....</b>	<b>259</b>