

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	9
Chapitre 1	
Balises théoriques	17
Chapitre 2	
<i>Macao et Cosmage</i> , un exemple de lecture palimpseste.....	35
Chapitre 3	
<i>Rien dans les mains, riens dans les poches</i> , ou comment exorciser le pouvoir des contes.....	59
Chapitre 4	
Images cruelles.....	99
Chapitre 5	
Les imprévus de l’Histoire sainte	121
Chapitre 6	
La lecture de l’histoire, ferment modèle de l’autobiographie.....	157
Chapitre 7	
Le « fourbi héroïque ».....	191
Chapitre 8	
Sur la notion de composition ou les ambiguïtés face à l’héritage de la <i>doxa</i> scolaire.....	223
Chapitre 9	
Lecture des classiques ou comment ne pas parler des livres qu’on a lus	263

Chapitre 10

La formation du goût : « De l'adhésion comme contrepoint à l'admiration »	303
Conclusion	353
Bibliographie.....	357
Sources des illustrations.....	371