

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| Jean-Paul Rosaye, Introduction : de l'importance et de la nécessité d'une réflexion sur les formes d'un dialogue entre l'Orient et l'Occident..... | 7 |
| Samir Arbache, La rupture comme lien dans le bassin méditerranéen..... | 15 |
| Bertrand Fauvarque, Constantinople dans la chronique de Hartman Schedel (1493) : un microcosme..... | 21 |
| Jean Heuclin, Jérusalem, mythe et réalité : A-temporalité et quotidien médiéval..... | 33 |
| Ahmed El Kaladi, Orientalisme <i>contre</i> Occidentalisme : dialogue (de sourds) sur l'altérité | 47 |
| Françoise Heitz, <i>Les 55 jours de Pékin</i> : l'Occident prisonnier ?..... | 63 |
| Sylvain Trousselard, L'Orient comme berceau de légende : l'exemple du <i>Novellino</i> | 75 |
| Emmanuel Godo, L'Orient de Claudel..... | 89 |
| Annick Johnson, Paul Auster et le bouddhisme : nouvel horizon spirituel d'un fils d'Abraham dans <i>Moon Palace</i> | 99 |
| Jean-Paul Rosaye, Francis Herbert Bradley et Nagarjuna : enquête sur des lieux épistémologiques communs | 109 |
| Sandrine Marchand, Les conditions de la réception de la pensée kantienne chez Mou Zongsan..... | 127 |

| | |
|---|-----|
| Zhou Xinzhan, La Chine face au choc culturel : images erronées et illusions | 145 |
| Torbjörn Lodén, Chinese and Western Culture : The myth of essential difference | 167 |
| Xiaohong Li, Machines et idéogrammes : convergences entre les œuvres de Calder et la calligraphie chinoise | 177 |
| Ning Zhang, Sur l'intraduisible comme l'« ailleurs » non-représentable <i>Macbeth</i> et l'opéra chinois | 189 |
| Jin Siyan, Utopie - et anti-utopie : un siècle de littérature chinoise | 199 |