

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Avant-propos</b> .....	7
---------------------------	---

### I. L'HÉRITAGE ROMANTIQUE : AUTOUR D'E. T. A. HOFFMANN

<b>Chapitre 1</b>	
<i>Contes nocturnes</i> : le propre et le figuré .....	11
<b>Chapitre 2</b>	
Créature artificielle et création poétique : remarques sur la dimension méta-littéraire du <i>Marchand de sable</i> .....	21
<b>Chapitre 3</b>	
Quelques effets du punch hoffmannesque .....	33
<b>Chapitre 4</b>	
Kleist, Hoffmann : le scandale de la grossesse inexplicquée .....	45
<b>Chapitre 5</b>	
Maisons hantées (Hoffmann, Storm, Strobl) .....	55
<b>Chapitre 6</b>	
Dans les profondeurs de la mine : note sur le « réalisme fantastique » de Heinrich Heine .....	67

### II. ENTRE DÉCADENCE ET GRANDE GUERRE

<b>Chapitre 7</b>	
Démons et pervers : ethnophobies de la littérature fantastique allemande de 1900 .....	79
<b>Chapitre 8</b>	
Contrepoint : le mystère de la peau dans les « fictions martiennes » de Gustave Le Rouge .....	95
<b>Chapitre 9</b>	
<i>Bal macabre</i> : réflexions sur le fantastique grotesque « début de siècle » .....	107

<b>Chapitre 10</b>	
L'exotisme fantastique de H. H. Ewers.....	119
<b>Chapitre 11</b>	
De J.-H. Rosny Aîné à Alexander Lernet-Holenia : récits de guerre fantastique(s) .....	131
<b>Chapitre 12</b>	
Le mythe apocalyptique dans la littérature fantastique allemande entre décadence et fascisme .....	143
<b>Chapitre 13</b>	
<i>Les trois Sauts de Wang-loun</i> , « roman chinois » d'Alfred Döblin .....	157
<b>Chapitre 14</b>	
Situation de Leopold Sacher-Masoch .....	167

### III. PRAGUE FANTASTIQUE

#### Gustav Meyrink

<b>Chapitre 15</b>	
L'image de G. Meyrink dans les lettres allemandes .....	181
<b>Chapitre 16</b>	
Le satiriste et l'ésotériste : G. Meyrink interprète de la Grande Guerre ....	191
<b>Chapitre 17</b>	
Gustav Meyrink : l'enjeu de l'occultisme.....	203
<b>Chapitre 18</b>	
Le roman initiatique meyrinkien. Lecture du <i>Golem</i> .....	219

#### Leo Perutz

<b>Chapitre 19</b>	
L'énigme de l'obstination dérisoire .....	231
<b>Chapitre 20</b>	
L'art de la nouvelle selon L. Perutz « <i>Pauvre Guignol, privé de son effet de scène !</i> ».....	245
<b>Chapitre 21</b>	
La reconnaissance de Judas. Lecture du <i>Judas de Léonard</i> .....	253
<b>Chapitre 22</b>	
Leo Perutz, Gustav Meyrink : éléments de réflexion sur la littérature fantastique « pragoise ».....	269

## IV. RÉCITS DE L'APRÈS

### Alexander Lernet-Holenia

#### Chapitre 23

*Mars en Bélier* : ce que disent les astres ..... 285

#### Chapitre 24

*L'Anschluss* : une annexion fantastique ?

Lecture du *Comte de Saint-Germain* ..... 295

#### Chapitre 25

*Le Comte Luna*, fiction héraldique autrichienne ..... 305

#### Chapitre 26

Variations holéniennes de littérature policière ..... 313

### Friedrich Georg Jünger

#### Chapitre 27

L'inquiétante étrangeté

dans les nouvelles de Friedrich Georg Jünger ..... 323