

TABLE DES MATIÈRES

Liste des conventions	8
Introduction.....	9
Chapitre 1 : Allégorie.....	31
Une Jérusalem marine	
Sebastian Barry, <i>The Whereabouts of Eneas McNulty</i> (1998)	33
Qui sont les héros ?	34
La terre et le temps	40
Le Rêve de Singer	
Carson McCullers, <i>The Heart is a Lonely Hunter</i> (1940)	45
L'image du rêve construite dans le texte : la passivité du rêveur rêvé	47
Partie descriptive	51
Partie narrative	54
Antonapoulos et la zone distale : rêve, mort, interdit, folie extase	56
L'Enfer sudiste.....	56
Tableau des méréomorphismes.....	58
Chapitre 2 : Épique.....	65
Les hommes et leurs armes	
Patrick MacGill, <i>Children of the Dead End : The Autobiography of a Navy</i> (1914)	67
La séquence dialectique attendue	68
Le changement d'isotopie	71
Le souffle épique	72
L'épique dans tous ses états	
John Steinbeck, <i>The Grapes of Wrath</i> (1939)	75
Les acteurs en lice	77
Les fonctions polémiques : étude des isotopies spécifiques.....	78
Étude des évaluations	82
Chapitre 3 : Comique grotesque.....	89
Questions de seuils	
Samuel Beckett, <i>Watt</i> (1953).....	91
Rythme et répétition	92
Séries et motivations	95
Dialogique et comique.....	96

Seuils	98
Escalade.....	99
Échec du comique et comique de l'échec	
Sherwood Anderson, « The Egg » (1920-1921).....	103
Des œufs et des idées : la superposition des isotopies génériques	104
Transformations dialectiques et dialogiques du père	106
Des poulets et des hommes, et tout le tremblement... ..	109
De l'épique au pathologique en passant par le polémique et le pathétique.....	110
Chapitre 4 : Conte folklorique.....	117
L'équilibre de la terreur : univers valués	
James Stevens, <i>The Crock of Gold</i> (1912).....	119
La hiérarchie spatiale.....	121
La hiérarchie sociale.....	124
Foyer interprétatif et renversement de la hiérarchie.....	129
Folklore, description et narration : le dindon de la farce	
Washington Irving, « The Legend of Sleepy Hollow » (1819-1820)	133
La caricature, ou la transformation du quantitatif en qualitatif hyper-qualifié.....	137
La cuisine interne d'Ichabod	141
a. la promotion du sens	141
b. la promotion des sens : « the biter is bitten ».....	145
La transformation du « capital » : liquidités et liquidation	148
Chapitre 5 : Élégie.....	151
Inclusion et exclusion : l'articulation paradoxale des composantes	
Seamus Heaney, « Punishment », <i>North</i> (1975).....	155
Le dispositif dialogique	155
Ruptures de rythmes	157
Thématique du cercle et des limites	159
L'élégie de Gatsby	
F.S. Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i> (1925).....	163
Dialogique et tactique : des univers séparés à l'identification des deux univers, ou la tentation repoussée du polar	165
Tactique et dialectique : l'effacement des identités des acteurs et des différences entre identités.....	166
L'euphémisation de la mort	170
Considérations anthropologiques : le carré sémiotique.....	175
Chapitre 6 : Poème d'amour.....	179
Lecture et degrés d'accessibilité au sens	
Denis Devlin, « Between the Late and Early », <i>Lough Derg and Other Poems</i> (1946)	181

Thématique et dialogique du poème d'amour.....	182
Ruptures d'isotopie et réévaluation dialectique	184
Interprétants externes et lecture spirituelle.....	187
Amour et Modernité	
Ezra Pound, « N.Y. », <i>Ripostes</i> (1912)	191
Un poème d'amour doublement détourné.....	192
Nécessité d'une troisième isotopie.....	196
Un échange déséquilibré	202
Chapitre 7 : Gothique.....	209
Le choc des univers : version euphorique	
Sheridan Le Fanu, « Carmilla », <i>In a Glass Darkly</i> (1872)	211
La thématique gothique.....	214
Le visiteur.....	216
Le colporteur dans l'univers de la narratrice.....	218
Le colporteur dans l'univers de Carmilla.....	219
Dialogique et dialectique.....	221
Le gothique postmoderne de W.S.Merwin	
W.S. Merwin, « Postcards from the Maginot Line » (1970).....	225
Guerre et paix.....	226
Jeu ou tromperie ?	229
Asymétrie d'information.....	230
Indétermination	233
Chapitre 8 : Roman policier.....	237
Pouvoir et vouloir ne pas savoir	
Patrick MacGinley, <i>The Trick of the Ga Bolga</i> (1985)	239
Stratégies énonciatives	241
Portrait du policier en <i>stage-Irishman</i>	243
Jeux de pouvoir	246
Poe et le poète	
Michael Conelly, <i>The Poet</i> (1996)	249
Dédoublings et inversions allotopiques.....	252
Hyper- et architextualité : Poe et le Poète	258
Chapitre 9 : Roman de la <i>Big House</i>.....	265
Quand décrire c'est raconter	
Somerville & Ross, <i>The Big House of Inver</i> (1925)	267
Les transformations dialectiques passent par la thématique	269
- Les bornes et les intervalles.....	269
- Descriptions et axiologie	270
Dialectique, dialogique et thématique	274
- Le mandement et la mission.....	274
- Dissimilation d'univers	278

« Dark House » : la ‘Big House’ de Faulkner	
William Faulkner, <i>Light in August</i> (1932)	285
Constitution d’une molécule sémique commune à plusieurs acteurs....	287
La configuration méréomorphique du prédateur encerclé.....	291
Inversion du sens de passage des fenêtres : le piège	295
Dissimilation d’univers	297
Au milieu du chemin de notre vie... ..	299
Chapitre 10 : Satire	303
En route vers le pire	
Louis MacNeice, « Bagpipe Music » (1937)	305
Régularité dans la tactique de l’expression	307
Ruptures dialogiques	309
Transformations orientées vers le pire.....	310
Parcours subversifs et démystificateurs	
Stephen Crane, <i>The Red Badge of Courage</i> (1895)	323
Le changement tactique du statut dialectique du protagoniste.....	325
Satire et inversions thématiques rapportées à la dialogique.....	327
Promotion de l’inacceptable vs démystification.....	328
La non imputabilité	332
La <i>doxa</i> des soldats : « A dog, a woman, an’ a walnut tree ».....	334
Conclusion	341
Glossaire	345
Bibliographie sélective	351
Table des matières	357