

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos.....	7
<b>Chapitre premier :</b>	
<b>L'irritation, une manière d'être au monde .....</b>	<b>27</b>
<b>I. Le défi de l'irritation .....</b>	<b>27</b>
1. Les affres du salut par l'irritation .....	33
<i>Enfermement et tyrannie du moi .....</i>	<i>34</i>
<i>Langage hiéroglyphique de la nature.....</i>	<i>38</i>
<i>Le paysage impénétrable de la nature.....</i>	<i>41</i>
<i>L'école irritante de l'ouïe.....</i>	<i>45</i>
2. Nature et esprit : une opposition irrésolue.....	50
3. Triomphe de l'irritation et échec sublime de l'esprit.....	60
<b>II. L'irritation : un phénomène contagieux .....</b>	<b>71</b>
1. La raison en jeu .....	71
<i>Raisons de la raison et raison de la nature .....</i>	<i>76</i>
<i>La raison contre la vie.....</i>	<i>77</i>
<i>Raison libérée ou raison libertaire.....</i>	<i>81</i>
2. L'irritation du tiers .....	83
3. L'irritation du lecteur .....	86
<i>Un auteur maître du jeu.....</i>	<i>92</i>
<i>Le lecteur étrillé.....</i>	<i>95</i>
<i>L'écriture « folle ».....</i>	<i>99</i>
<b>Chapitre II :</b>	
<b>L'irritation, une réaction aux constructions illusoires des hommes.....</b>	<b>107</b>
<b>I. La philosophie en question.....</b>	<b>107</b>
1. Comment parler du monde ? .....	109
<i>Un langage inadapté.....</i>	<i>109</i>
<i>Le langage et son objet fuyant.....</i>	<i>113</i>

2. Attentes philosophiques et déboires .....	116
<i>Des échecs prévisibles</i> .....	117
<i>Entre la mort souhaitée et la mort nécessaire</i> .....	120
<i>Le rêve de l'instant unique</i> .....	123
3. Difficile rupture .....	125
4. Penser pour dé-couvrir le sens.....	128
<i>Un cerveau aventureux</i> .....	128
<i>Ivresse et sagesse de la dissolution</i> .....	132
<i>Nostalgie d'une philosophie pratique</i> .....	136
<i>Dire et/ou montrer</i> .....	138
<b>II. Le lieu idéal</b> .....	143
1. Espace, lieux et irritation.....	144
2. Les lieux de prédilection .....	148
3. Vie contemplative, vie active .....	156
4. Demeure pour les dieux, demeure pour les humains .....	160
<b>III. Utopies et réalisations</b> .....	169
1. De la nécessité d'une nouvelle science de la nature .....	169
2. Bâtir / construire / détruire les représentations .....	172
3. La tentation de la forêt.....	179
4. Retour sur les origines .....	184

### Chapitre III :

<b>L'irritation et le rire</b> .....	191
<b>I. La volonté de la volonté</b> .....	191
1. Le corps entre l'esprit et le monde .....	193
<i>Le corps obstacle</i> .....	194
<i>Le corps malade</i> .....	199
<i>Le corps piégé</i> .....	203
2. Les faits comme seule référence .....	206
<i>Le dire à l'épreuve des faits</i> .....	210
<i>Exister contre les faits</i> .....	215
<b>II. Critique de l'art et art de la critique</b> .....	218
1. L'art et la fin de l'aura .....	218
2. Défauts de l'art et vertu de l'impertinence .....	226
3. L'art de vivre : un apprentissage .....	234
<i>L'école de l'imperfection</i> .....	234
<i>Rome : un enseignement</i> .....	237
<b>III. L'irritation comme jeu</b> .....	241
1. Irritation et délectation .....	242
2. La correction par le rire .....	245
<i>Frayer ou pas avec la comédie</i> .....	245
<i>Le théâtre et son double version berhardienne</i> .....	249

<b>Chapitre IV</b>	
<b>L'irritation : une stratégie offensive</b> .....	253
<b>I. Reconquête du moi</b> .....	255
1. Rétablissement des distances .....	256
2. L'existence dans la différence .....	262
3. L'exercice de la critique .....	268
<b>II. L'existence en conscience</b> .....	272
1. Quelques règles pour indication .....	273
<i>L'intensité selon chacun</i> .....	273
<i>Vouloir décider</i> .....	276
2. Acquiescement à l'existence et responsabilité .....	278
3. Le dialogue formateur .....	281
<b>III. L'individu et l'instant</b> .....	285
1. Tout est égal et se vaut : la différence de l'individu dans l'indifférence .....	286
2. Vérité de l'instant et cliché de l'instantané.....	289
3. Un instant d'excitation.....	292
<b>IV. L'affirmation du moi</b> .....	299
1. Écriture et effacement.....	299
<i>L'anti-autobiographie</i> .....	299
<i>Récit et existence</i> .....	303
2. Réappropriation de l'expérience.....	306
<b>Conclusion</b> .....	313
<b>Bibliographie</b> .....	319