

## SOMMAIRE

Avant-Propos .....	9
par Jean-Jacques POLLET et Anne-Marie SAINT-GILLE	

### PREMIERE PARTIE : LA GUERRE DES ESPRITS

Les intellectuels allemands modérés face à la Grande Guerre : le cas de <i>Die Neue Rundschau</i> .....	15
Par Michel GRUNEWALD	
La revue politique et culturelle <i>März</i> pendant la Grande Guerre .....	41
Par Helga ABRET	
A la recherche de nouveaux paradigmes politico-religieux : Hermann Hesse, Annette Kolb et Romain Rolland face à la Grande Guerre .....	65
Par Anne-Marie SAINT-GILLE	
Sur deux fronts. Harry Kessler et la propagande culturelle allemande en Suisse .....	83
Par Alexandre KOSTKA	
La propagande française en Suisse .....	109
Par Jean-Claude MONTANT	
Dada contre la guerre .....	127
Par Aimée BLEIKASTEN	

### DEUXIEME PARTIE : APPROCHES ESTHETIQUES

L'utopie poétique de l'humanité réconciliée. Ivan Goll : <i>Élégies Internationales</i> et <i>Requiem für die Gefallenen von Europa</i> .....	141
Par Jean-Marie VALENTIN	
Le cercle de la revue expressionniste <i>Der Sturm</i> et la Grande Guerre .....	157
Par Maurice GODÉ	

<i>Fünf Gesänge</i> ou les désarrois expressionnistes de Rilke.....	173
Par Rémy COLOMBAT	
Ernst Jünger, écrivain de la Grande Guerre .....	191
Par Gilbert MERLIO	
Le roman de la Grande Guerre en France et en Allemagne : esquisse d'une approche comparative .....	209
Par Pierre VAYDAT	
De J.-H. Rosny aîné à Alexander Lernet-Holenia : récits de guerre fantastique(s) .....	233
Par Jean-Jacques POLLET	
Index des noms propres .....	249