

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos.....	7
<b>Du son direct à la post-production</b>	
Riccardo Giagni : entretien .....	15
<b>Vincent Bouchard,</b> Le <i>cinéma direct</i> et le son .....	19
<b>Serge Goriely,</b> <i>Dogme 95</i> : la seconde règle à l'examen .....	33
<b>Parcours conceptuels</b>	
<b>Rémi Adjiman,</b> Interactions image-son : autour de la notion de congruence.....	51
<b>Frédéric Marteau,</b> Pour un cinéma d'aveugle : le son et le motif de l'aveuglement au cinéma.....	67
<b>Patrick Louguet,</b> Le piège optico-sonore de la chambre d'écho : mise en abîme du spectateur et jeu des alliances dans <i>La Route des Indes</i> .....	85
<b>Robert Bonamy,</b> Le son de <i>Cézanne</i> . Perturbations sensibles.....	99
<b>Territoires sonores</b>	
<b>Esther Heboyan,</b> Les vacarmes de l'amour dans <i>The Postman Always Rings Twice</i> (1946), de Tay Garnett .....	113
<b>Patrick Vienne,</b> La ligne claire selon Kubrick : le son dans <i>The Shining</i> .....	131

<b>Isabelle Singer,</b> Robert Bresson : une image-perception paradoxale .....	145
<b>Pierre-Éric Jel,</b> Les « tintements de la folie » : <i>L'Hypothèse du tableau volé</i> (1978) et <i>Ce jour-là</i> (2003) de Raoul Ruiz.....	159

### Mémoires sonores

<b>Hélène Charlery,</b> <i>Ladies sing the blues</i> : le cinéma parlant et la carrière hollywoodienne des actrices noires américaines .....	175
<b>Sébastien Pruvost,</b> L'univers musical bariolé dans <i>La bella del Alhambra</i> d'Enrique Pineda Barnet.....	187
<b>Marie-Soledad Rodriguez,</b> Du son au sens dans deux films sur la guerre d'Espagne : <i>La hora de los valientes</i> et <i>Soldados de Salamina</i> .....	203
<b>Françoise Heitz,</b> Les facéties d'un merle moqueur : <i>Belle toujours</i> , de Manoel de Oliveira (2006).....	217

### Entre silence et vacarme

<b>Denis Lévy,</b> La musique du silence.....	231
<b>Julie Barillet,</b> Le son du muet : un « vacarme de sons sous-entendus ».....	239
<b>Emmanuel Dreux,</b> Les « pistes » sonores de <i>City Lights</i> .....	255
<b>Tristan Grünberg,</b> Le chant des sirènes : chansons de mort, chansons d'amour dans <i>M le Maudit</i> de Fritz Lang et <i>L'Ange bleu</i> de Josef von Sternberg.....	265
<b>Alban Pichon,</b> Corps amplificateurs .....	277
<b>Jacques Terrasa,</b> Une poétique de l'obscurité et du silence : <i>Honor de cavalleria</i> (2006) d'Albert Serra .....	289
À propos des auteurs.....	303