

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| Avant-propos..... | 7 |
| Du son direct à la post-production | |
| Riccardo Giagni : entretien | 15 |
| Vincent Bouchard, Le <i>cinéma direct</i> et le son | 19 |
| Serge Goriely, <i>Dogme 95</i> : la seconde règle à l'examen | 33 |
| Parcours conceptuels | |
| Rémi Adjiman, Interactions image-son : autour de la notion de congruence..... | 51 |
| Frédéric Marteau, Pour un cinéma d'aveugle : le son et le motif de l'aveuglement au cinéma..... | 67 |
| Patrick Louguet, Le piège optico-sonore de la chambre d'écho : mise en abîme du spectateur et jeu des alliances dans <i>La Route des Indes</i> | 85 |
| Robert Bonamy, Le son de <i>Cézanne</i> . Perturbations sensibles..... | 99 |
| Territoires sonores | |
| Esther Heboyan, Les vacarmes de l'amour dans <i>The Postman Always Rings Twice</i> (1946), de Tay Garnett | 113 |
| Patrick Vienne, La ligne claire selon Kubrick : le son dans <i>The Shining</i> | 131 |

| | |
|---|-----|
| Isabelle Singer, Robert Bresson : une image-perception paradoxale | 145 |
| Pierre-Éric Jel, Les « tintements de la folie » : <i>L'Hypothèse du tableau volé</i> (1978) et <i>Ce jour-là</i> (2003) de Raoul Ruiz..... | 159 |

Mémoires sonores

| | |
|---|-----|
| Hélène Charlery, <i>Ladies sing the blues</i> : le cinéma parlant et la carrière hollywoodienne des actrices noires américaines | 175 |
| Sébastien Pruvost, L'univers musical bariolé dans <i>La bella del Alhambra</i> d'Enrique Pineda Barnet..... | 187 |
| Marie-Soledad Rodriguez, Du son au sens dans deux films sur la guerre d'Espagne : <i>La hora de los valientes</i> et <i>Soldados de Salamina</i> | 203 |
| Françoise Heitz, Les facéties d'un merle moqueur : <i>Belle toujours</i> , de Manoel de Oliveira (2006)..... | 217 |

Entre silence et vacarme

| | |
|---|-----|
| Denis Lévy, La musique du silence..... | 231 |
| Julie Barillet, Le son du muet : un « vacarme de sons sous-entendus »..... | 239 |
| Emmanuel Dreux, Les « pistes » sonores de <i>City Lights</i> | 255 |
| Tristan Grünberg, Le chant des sirènes : chansons de mort, chansons d'amour dans <i>M le Maudit</i> de Fritz Lang et <i>L'Ange bleu</i> de Josef von Sternberg..... | 265 |
| Alban Pichon, Corps amplificateurs | 277 |
| Jacques Terrasa, Une poétique de l'obscurité et du silence : <i>Honor de cavalleria</i> (2006) d'Albert Serra | 289 |
| À propos des auteurs..... | 303 |