

## TABLE DES MATIÈRES

Remerciements.....	8
Préface.....	9
Introduction.....	11

### Première partie

#### *Garbancito de la Mancha*

I.1) Réalisation du film : problèmes et solutions .....	23
I.2) Le carcan idéologique en question .....	30
I.2.1) Le message idéologique .....	30
I.2.2) L'ancrage réaliste : atout ou entrave ? .....	31
I.2.3) Le conte : une morphologie amputée .....	38
I.2.4) L'onomastique symbolique .....	53
I.3) Le syncrétisme narratif : la multiplicité des référents .....	60
I.3.1) La « bonne fée » : un archétype détourné .....	60
I.3.2) Les réminiscences mythologiques .....	66
I.3.3) Le référent quichottesque.....	69
I.4) Réussite esthétique et portée universelle.....	73
I.4.1) L'héritage disneyen : humour et poésie .....	75
I.4.2) Dans le sillage du merveilleux .....	84
I.5) La réception et conclusion.....	88
Conclusion .....	91

### Deuxième partie

#### *Alegres vacaciones*

II.1) L'argument initial.....	97
II.2) Le tour d'Espagne raconté aux enfants.....	102
II.2.1) Fondements idéologiques et contexte socio-économique .....	102
II.2.2) Le périple des personnages.....	104
II.2.3) L'emphatisation de l'Espagne.....	106

II.3) Permanence du gag .....	109
II.4) Après le film.....	114

### **Troisième partie**

#### ***Erase una vez...***

III.1) La genèse du film .....	119
III.2) Du conte de fées au dessin animé : du prodige de l'amour aux prodiges de l'humour .....	123
III.2.1) L'ajout de personnages comiques.....	123
III.2.2) L'ajout de situations comiques.....	126
III.3) Les choix esthétiques du film .....	134
III.3.1) Décors et vêtements : références picturales .....	134
III.3.2) Musique et danse : la culture catalane dans un film hybride .....	139
III.4) Visée didactique et caution morale .....	142
III.5) La réception .....	145
Conclusion générale.....	149
Filmographie .....	153
Bibliographie.....	157
Index des films cités.....	161
Annexes.....	165