

## TABLE DES MATIÈRES

Préface.....	9
Avant-Propos .....	11
Introduction.....	13

### Première partie Le cheminement d'une femme d'images

<b>Chapitre I : Les prémices d'une œuvre .....</b>	
1. L'enfance : amour précoce du cinéma .....	17
2. La jeunesse : Université, École Officielle de Cinéma et Télévision Espagnole .....	19
<b>Chapitre II : Contexte socio-politique et cinéma espagnol en 1976 : Un état des lieux .....</b>	<b>27</b>
<b>Chapitre III : Le cinéma de Pilar Miró : le refus de la facilité ... .</b>	
1. Scénarios .....	35
2. Tournage .....	37
3. Montage .....	41
4. Doublage .....	42
<b>Chapitre IV : Genèse et réception des films.....</b>	
1. <i>La petición</i> .....	45
1.1. Histoire du récit d'origine .....	46
1.2. Pilar Miró et sa lecture de Zola .....	47
1.3. La construction temporelle .....	51
1.4. Après le film : succès et revers.....	53
2. <i>El crimen de Cuenca</i> .....	54
2.1. Histoire de « l'affaire » .....	54
2.2. Réception.....	58
3. <i>Gary Cooper que estás en los cielos</i> .....	59
3.1. Les circonstances.....	59
3.2. Un problème de terminologie : l'autobiographie .....	60
3.3. Le temps et l'espace .....	61
3.4. Réception.....	62
4. <i>Hablamos esta noche</i> .....	64
4.1. Problèmes matériels et contenus narratifs .....	64
4.2. Réception du film et circonstances nouvelles.....	67

4.3. La loi Miró .....	68
5. <i>Werther</i> .....	70
5.1. Genèse de l'oeuvre : circonstances extérieures .....	70
5.2. Structure narrative : par-delà Goethe et Massenet.....	71
5.3. Protagonistes et personnages secondaires .....	73
5.4. Le temps .....	78
5.5 L'espace .....	79
5.6. Réception de l'œuvre .....	81
6. <i>Beltenebros</i> .....	83
6.1. Les circonstances.....	83
6.2. Adaptation : point de vue et construction temporelle.....	84
6.3. Contenus narratifs et personnages.....	94
6.4. L'espace .....	97
6.5. Réception de l'œuvre .....	98
7. <i>El pájaro de la felicidad</i> .....	100
7.1. Genèse de l'œuvre .....	100
7.2. Réception.....	103
8. <i>El perro del hortelano</i> .....	104
8.1. Circonstances, adaptation et personnages .....	104
8.2. Réception.....	111
9. <i>Tu nombre emvenena mis sueños</i> .....	113
9.1. Circonstances et synopsis.....	113
9.2. Adaptation et structure narrative .....	115
9.3. Point de vue et caractérisation des personnages.....	117

## **Deuxième partie**

### **L'engagement politique et social**

<b>Chapitre I : Les choix idéologiques : la clarté du discours .....</b>	
1. <i>El crimen de Cuenca</i> : la marche vers la vérité.....	124
1.1. Une esthétique du dévoilement .....	124
1.2. Le schème de la révolte .....	132
1.3. Le montage convergent .....	139
2. <i>Beltenebros</i> ou l'empire du doute .....	148
2.1. Les héros et les traîtres : le « retour d'Hermès » .....	148
2.2. La photo ou le leurre référentiel.....	160
3. Les autres films : les contenus politiques et sociaux.....	165
3.1 Víctor et Mario : la méritocratie au masculin.....	165
3.2. La vérité et la justice : une quête inassouvie .....	172
3.3. L'élimination des faibles : les fausses justifications.....	176

<b>Chapitre II : Rôles et rapports sociaux.....</b>	<b>181</b>
1. La condition féminine .....	181
1.1. Statut social et convictions politiques .....	181
1.2. La revendication du métier .....	187
1.3. Le rôle des hommes et des femmes.....	190
1.4. La confiscation du discours masculin.....	195
2. Le couple, la famille : crises et conflits.....	198
2.1. Scènes de repas.....	198
2.2. Le « fading » de la mère.....	205
2.3. L'extension du « fading ».....	210
2.4. Le manque de solidarité :	
un problème générationnel ? .....	223
3. Le rejet de la religion .....	225
3.1. Un postulat d'ordre général.....	225
3.2. <i>Gary Cooper que estás en los cielos</i> : le titre, un cas de dénégation .....	229

### **Troisième partie**

#### **La solitude, la violence et la mort**

<b>Chapitre I : Le discours intimiste : visages et paysages.....</b>	<b>.....</b>
1. La solitude subie .....	235
1.1. La demeure werthérienne : du berceau à la tombe .....	235
1.2. Solitude et mélancolie : la mort comme attrait ou comme répulsion .....	240
1.3. L'autre sans le moi, le moi sans l'autre .....	248
2. La solitude dépassée.....	257
2.1. La musique empathique et le croisement des voix .....	257
2.2. L'attention aux objets et aux paysages :	
une « poétique de l'espace ».....	268
2.3. L'attitude contemplative :	
la technique de l'enchâssement.....	276
2.4. La symbolique de la peinture .....	283
<b>Chapitre II : La violence et la mort : radicalisation et esthétisation.....</b>	<b>.....</b>
1. Omniprésence de la violence et de la mort.....	293
2. Le sexe et la mort.....	298
2.1. La féminité redoutable .....	299
2.2. De la féminité redoutable à la féminité redoutée.....	312
2.3. La symbolique de l'eau .....	314

<b>Chapitre III : Mort et renaissance : le cinéma mythique .....</b>	
1. Le temps perdu.....	319
2. Le temps retrouvé.....	322
2.1. Des lieux et des objets de cinéma.....	322
2.2. La réflexivité des miroirs .....	326
2.3. La citation ambiguë .....	329
2.4. Images abymées .....	336
3. Le temps suspendu ou l'infléchissement du sens .....	349
4. Intertextualité : l'instauration d'une complicité .....	347
<b>Conclusion .....</b>	<b>361</b>
Annexes : interviews.....	369
Filmographie.....	405
Bibliographie.....	415
Index des films cités.....	425