

Table des matières

Avant-propos	7
Première partie : Les bâtiments. Histoire, architecture, décor. <i>Laurence Baudoux-Rousseau</i>	
Chapitre 1 : Le XVIII^e siècle. La « comédie », autrement dit le théâtre	
Le théâtre avant « le » théâtre	11
Le jeu de paume, rue du Blanc Pignon.....	11
Un projet avorté : le théâtre de la Basse-ville, 1754.....	12
Rénovation du jeu de paume	14
Le théâtre, place du Marché aux poissons	16
Un contexte favorable.....	16
Le choix du site.....	17
L'intendant de Calonne et Victor Louis : un projet d'urbanisme manqué.....	18
Les conditions matérielles et financières de la construction	19
Le cahier des charges ; <i>Le gros-œuvre. Le second-œuvre</i>	19
Devis et estimation	23
L'architecte	26
Louis Posteau : appropriation abusive ou falsification ?	27
Lourent Linque : un architecte discret	28
La construction : étude stylistique.....	28
La façade : une architecture sobre	29
Les projets : élégance et force d'expression.....	29
La salle et la scène	30
Les décors de Jean-Baptiste Lecrosnier.....	32
Machines et magie des décor. Les projets de Joseph-François Simonetty	33
Lumières et rideau	35
Chapitre 2 - De la Restauration à 1914 : le triomphe du décor, le règne de la musique	
Le théâtre : Philastre et Cambon, le prestige parisien pour une salle provinciale	37
Les restaurations de 1833 et de 1853 : palais et chaumières	38
1888 : l'entrée en scène du Lillois Julien Dilly	40
La nécessité et le plaisir : la salle des concerts, une création de Joseph Traxler.....	41
La salle primitive, 1828	42
La nouvelle salle, 1851-1853.....	42
Le décor de Julien Dilly et de Georges Callot : la glorification des Arts (1888-1890)	44
La salle.....	47
Le cadre de scène.....	47

La scène	47
Sécurité, confort et modernité	48
L'obsession de la sécurité	48
L'exigence du confort : la modernité apprivoisée	50

Chapitre 3 – 1919-1923 : reconstitution, résurrection

Tradition et innovations	54
L'architecte Paul Decaux et les dommages de guerre	54
« Le théâtre marche avec son siècle »	56
Le mobilier : le style Louis XVI sur catalogue	57
Les salles : restauration et renouvellement du décor	58
Le théâtre : le décor sculpté d'Alexandre Boisselier	58
Les peintures de Georges Dilly : exemple versaillais et respect de l'identique	59
Le théâtre. Le foyer. La salles des concerts	60-62
La machinerie et les décors	63
Les décors de la société Rottenstein et Landrin	63
Rideau !	64

Deuxième partie : Les moyens de l'entreprise théâtrale. *Alexandre Lardeur et Sophie Anne Leterrier*

Chapitre 4 : Les cadres de l'entreprise théâtrale

Développement économique et trame urbaine	89
La faible croissance d'une ville bourgeoise	89
Le démantèlement	91
Des conséquences durables	91
Le cadre urbain régional et la « théâtromanie »	92
Le cadre administratif	94
Césures et dispositifs successifs	94
Catégories de théâtres et de troupes	95
Combinaisons	96
Censure du répertoire, contrôle des itinéraires, police	98
La commission théâtrale	99
Le recours aux tournées	100

Chapitre 5 : Équilibre économique

Une entreprise structurellement déficitaire	103
Garanties et dispositifs	103
Le régime du privilège	105
Recettes	106
Le prix des places	107
Dépenses	108
Risques et faillites	109
Le principe de la subvention publique	110
Le cahier des charges	111
Politique des prix	113
La gestion du théâtre dans les années 70	115

Chapitre 6 : Protagonistes

Les troupes	117
Taille de l'entreprise théâtrale	117
La notion d'emplois.....	117
Constitution des troupes	118
Contrats.....	119
Obligations des acteurs.....	120
« Débuts ».....	120
« L'ensemble ».....	122
Administrateurs et chefs	122
Directeurs.....	123
Régisseurs.....	124
Metteurs en scène	125
Chefs d'orchestre.....	125
Artistes	125
Parisiens en tournées	128
Acteurs locaux aimés du public.....	129
Musiciens.....	130
Figurants, animaux, enfants.....	131
Personnels techniques.....	131

Troisième partie : Spectacles et publics. *Alexandre Lardeur et Sophie Anne Leterrier*

Chapitre 7 : Spectacles

Le théâtre en province	137
Le centre parisien.....	137
Créations et revues locales	137
Typologie des œuvres théâtrales.....	138
Lieux et genres.....	139
Pudibonderie et conservatisme de la province	139
Contenu politique du répertoire.....	140
Socialisme, nationalisme	141
Le répertoire	142
La notion de répertoire	143
Les spectacles proposés	144
Les auteurs joués à Arras	145
Place du lyrique	146
« Théâtre pour les yeux ».....	147
Féerie, tableaux vivants, panoramas, magie et science	148
Troupes étrangères et exotiques.....	150
La programmation	151
Programmation années 1970	151
Décentralisation théâtrale	153
Exigence artistique ?.....	154

Chapitre 8 : Les soirées théâtrales

Organisation matérielle	155
Le bâtiment et ses carences	155
Restaurations	158
Décors	158
Jeu et apparence des acteurs	161
La saison : hiver et été	162
Le jour	164
La soirée	165
Déroulement de la soirée	166
Promotion des spectacles	168
Programmes	169
Publicité dans la presse	170

Chapitre 9 : Publics

Un miroir de la société locale	171
Hiérarchie sociale et topographie théâtrale	171
Une obligation sociale	172
Publics du Nord	173
Trois publics distincts	174
L'armée, public captif	175
Les abonnés	177
Habituels, « public flottant », exclus	178
La critique dramatique	180
Conditions d'exercice et contenu de la critique dramatique	180
Genres et jugements de valeur	182
La place du théâtre dans la vie culturelle arrageoise	184
Sociétés	184
Evolutions contemporaines	186
Evénements	187
Archives	191
Sources imprimées	195
Bibliographie	197
Index des noms de personnes	205
Index des associations, institutions, manifestations, sociétés et troupes	209
Index des noms de lieux	211
Liste des illustrations et crédits photographiques	215