

TABLE DES MATIÈRES

Préface.....	7
--------------	---

I - Envois

Bernard Bray Quelques remarques sur la deuxième personne épistolaire et sur son mode d'emploi	15
Jean-Pierre Martin Sur trois modèles de prologues médiévaux : le statut du texte littéraire	27
François Raviez Saint-Simon ou la parole fort à la main : discours et Discours à travers les <i>Mémoires</i>	45

II - Colloques singuliers

Jean François Perrin Adresse à soi, écoute de l'autre dans les <i>Rêveries du promeneur solitaire</i>	59
Pierre Bénard Barrès et l'oraison dans <i>Le Culte du Moi</i>	71
Philippe Zard Écrits sans laisser d'adresse : la question de l'autre dans le journal fictif (<i>Les Carnets de Malte Laurids Brigge</i> de Rilke et <i>La Nausée</i> de Sartre)	81

III - Jeux d'adresse

Pascal Debailly « <i>Qui fit, Maecenas</i> » la question de l'adresse dans la satire lucilienne.....	103
Frédéric Briot <i>Les Valentins</i> de Guilleragues ou la théorie du coup d'envoi.....	117

Christophe Cave	
L'Épître dédicatoire au XVIII ^e siècle : le cas Voltaire	127
Charles Coutel	
Enseigner au risque d'apprendre.....	137

IV - Littérature en quête d'adresse

Hélène Merlin	
La question de la destination : considérations théoriques.....	149
Anne Chamayou	
Diderot polygraphe dans les <i>Lettres à Sophie Volland</i>	163
Ludovic Michel	
La polygraphie dans <i>Le Cosmopolite ou le citoyen du monde</i> de Fougere de Monbron.....	171
Reynald Squadrelli	
Le « pitre-paysagète » : lire l' <i>Histoire d'une fille de ferme</i> de Guy de Maupassant	191
Liste des intervenants.....	207