

TABLE DES MATIÈRES

Introduction générale	7
------------------------------------	----------

PREMIERE PARTIE INVENTION, INTENTIONS

Introduction	17
---------------------------	-----------

Chapitre I - Choisir un personnage d'enfant ?	19
--	-----------

1. PLACE DE L'ENFANT DANS L'INTRIGUE	19
L'enfant, « germe » de l'adulte.....	20
Personnage secondaire.....	23
Personnage principal.....	24
2. GARÇON OU FILLE ?.....	25
Un choix idéologique.....	25
Une figure privilégiée : la jeune fille	27
3. DIFFÉRENTS DEGRÉS DE FICTION	30
L'enfant, personnage historique ou réel.....	30
De la vie au roman	32
4. LES CHOIX NARRATIFS	39
La voix d'un narrateur	39
La voix du personnage	41

Chapitre II - Etablir le personnage	45
--	-----------

1. L'ENFANT ISOLÉ OU REJETÉ.....	45
L'orphelin	45
L'enfant sans père : le bâtard.....	47

L'enfant circulant.....	48
L'enfant sans mère.....	54
Le refus de l'enfant.....	54
2. MODÈLES FAMILIAUX.....	56
Des parents écrasants.....	56
Le poids de l'héritage.....	58
Des parents de substitution.....	60
3. LES PAIRES D'ENFANTS.....	63
La fratrie.....	63
L'enfant dans un duo.....	64
4. L'ENFANT DANS UN GROUPE.....	66
La victime.....	66
Naissance du héros.....	68
Chapitre III - Désigner le personnage.....	71
1. NOM ET PRÉNOM : UN ÉTAT-CIVIL.....	71
Les choix du romancier.....	71
La motivation.....	74
Un surnom : de l'identification à l'affectivité.....	78
2. AUTRES DÉSIGNATIONS DE L'ENFANT.....	79
Un champ lexical étendu et varié.....	80
Comparaisons animales et végétales.....	83
Chapitre IV - Annoncer le personnage.....	89
1. L'ENFANT AU SEUIL DU LIVRE.....	89
Les titres.....	89
Les préfaces.....	93
2. L'ENFANT, POUR QUELS LECTEURS ?.....	95
3. L'ENTRÉE DU PROTAGONISTE DANS LE ROMAN.....	97
Le personnage présenté par lui-même.....	98
Le personnage présenté par le narrateur.....	99
Conclusion de la première partie.....	102

**DEUXIEME PARTIE
LE CORPS**

Introduction	105
Chapitre I - Le portrait physique	107
1. PRÉSENTATION DU PORTRAIT	107
Ressemblances	110
Comment se peindre soi-même ?	111
2. STÉRÉOTYPES ET CRÉATIONS	113
Indices d'innocence : clichés et écarts	113
Le corps en morceaux	115
3. FIGURATION.....	118
4. LE VÊTEMENT	120
Des indications sur la situation du personnage	121
L'aliénation de l'enfant.....	124
Le déguisement	127
Chapitre II - Corps vivants, corps souffrants	131
1. LE CORPS EN ACTION	132
Le corps, révélateur des émotions.....	132
Un langage gestuel.....	134
2. L'ENFANT MALADE.....	137
Tableau clinique.....	138
Déterminisme.....	139
La maladie dans le projet romanesque	141
3. L'ENFANT INFIRME.....	143
La mise à l'écart.....	145
Effets d'antithèse	146
4. L'ENFANT MARTYR.....	147
Description ou suggestion.....	148
Valeur idéologique.....	150

Chapitre III - Les sens	153
1. SURVIVRE OU VIVRE	153
Nourriture et milieux	153
Nourriture refusée, nourriture offerte	155
Nourriture et affectivité	156
2. CONNAÎTRE LE MONDE	157
L'analyse des perceptions	158
3. JOUIR DU MONDE	160
L'ivresse : une hyperesthésie	161
Du plaisir à la névrose	162
La mémoire des sens, prolongation du plaisir.....	164
Chapitre IV - La sexualité	167
1. UNE INTERROGATION SUR L'ENFANT	167
La candeur primitive ?	167
L'embarras des adultes	169
La perspicacité enfantine	171
2. UN MOMENT CRITIQUE : LA PUBERTÉ	173
La description	173
L'interprétation	177
3. LA SEXUALITÉ ENFANTINE, SUJET ROMANESQUE.....	178
Le regard porté sur le sexe opposé.....	178
L'enfant victime de l'adulte : la pédophilie	179
L'avenir compromis.....	180
Conclusion de la deuxième partie	183

TROISIEME PARTIE
LA VIE MENTALE

Introduction	185
Chapitre III - I. La communication orale	187
1. LA PAROLE AUTOUR DE L'ENFANT	188
Les paroles-définitions.....	188

La parole autoritaire.....	189
La parole formatrice.....	191
2. LA PAROLE FORMULÉE PAR L'ENFANT.....	193
La restitution d'un langage élémentaire.....	193
La relation au monde.....	197
L'émergence de la personnalité.....	202
3. LE SILENCE.....	206
Une marque d'impuissance.....	206
Le silence choisi.....	208
Chapitre II - L'expression médiata	211
1. L'ÉCRITURE.....	211
La composition scolaire.....	211
La lettre.....	214
Le journal intime.....	217
2. LA SENSIBILITÉ ARTISTIQUE.....	221
La chanson.....	221
La musique instrumentale.....	224
Chapitre III - La pensée	227
1. NAISSANCE D'UNE IDÉOLOGIE PERSONNELLE.....	228
L'obéissance à la loi.....	228
Remises en cause.....	231
2. LA FORMULATION DE LA PENSÉE.....	233
Le monologue intérieur.....	234
La pensée narrativisée.....	236
La pensée transcrite.....	239
Solutions intermédiaires.....	239
Chapitre IV- Une notion nouvelle, l'inconscient	243
1. LES ÉTATS INTERMÉDIAIRES.....	244
L'imagination et la peur.....	244
Tristesse et rêverie.....	248
Entre veille et sommeil.....	250
2. L'INCONSCIENT.....	253
Les « dessous » de la vie.....	254
Hallucinations.....	255

Rêve et délire	257
Folie de l'enfant ?	262
Conclusion de la troisième partie	264

QUATRIEME PARTIE LE CADRE DE VIE

Introduction	267
Chapitre I - Origines	269
1. RACINES	269
L'attachement à la terre	270
L'enfant venu d'ailleurs	273
L'arbre	274
2. LE COCON PROTECTEUR	276
La maison	276
Une chambre à soi	280
« Objets inanimés... ? »	282
Chapitre II - Clôtures	285
1. L'ÉCOLE, LIEU DE LIBERTÉ ?	285
Le lieu d'un débat idéologique	287
2. DESCENTE AUX ENFERS	289
L'enfant à l'usine : un fait social	289
Un monde souterrain	291
3. ENCERCLEMENTS	293
« Surveiller et punir »	294
L'île et le bassin	298
Le cirque	301
Chapitre III - Passages	303
1. AILLEURS	303
Espaces inaccessibles	303
Portes de communication	305

2. DE LA CAMPAGNE À LA VILLE.....	307
La Nature maternelle	308
La rue, lieu de passage	309
L'attrait de la capitale	311
3. AU FIL DE L'EAU	313
Le bateau.....	314
La mer.....	315
Chapitre IV - En route.....	319
1. PARTIR.....	320
La fenêtre	320
Où aller ?.....	322
2. LE CHEMINEMENT.....	324
Elargissement.....	324
Incidents et accidents	326
Le temps qu'il fait.....	329
Rencontres	330
3. ALLERS ET RETOURS.....	332
Itinéraires	332
Le motif du retour	334
Conclusion de la quatrième partie.....	337

CINQUIEME PARTIE VERS LA MATURITÉ

Introduction.....	339
Chapitre I - Le temps raconté.....	341
1. L'ORDONNANCE DU RÉCIT	341
Commencer, finir.....	341
Repères chronologiques	345
Ordre	347
Découpage	349
2. CONTINUITÉ ET RUPTURES.....	352
La quotidienneté	352

Evénements cycliques.....	354
Ruptures du quotidien : la fête.....	356
3. INITIATIONS.....	357
La première fois.....	358
Une seule fois.....	360
Chapitre II - La projection du personnage dans l'avenir	365
1. LES MODÈLES	365
Les personnages historiques	366
La vie des saints.....	368
Une bibliothèque idéale	370
2. LA REPRÉSENTATION DE L'AVENIR.....	373
Le jeu, représentation du monde.....	373
La vie devant soi.....	375
Vocation ou projet	378
Chapitre III - La découverte de la vie	383
1. L'ENFANT DANS L'HISTOIRE	384
Les souvenirs personnels	385
L'expérience de la mort.....	388
2. UN SAVOIR INTELLECTUEL	391
Médiations	391
L'enfant lecteur.....	393
Le théâtre	397
L'expérience	398
3. UN SAVOIR SOCIAL	400
Un savoir non écrit.....	401
L'insertion sociale du héros	404
Chapitre IV - Evolution et transformation.....	411
1. L'AFFIRMATION DU MOI	411
L'identité mise en doute	412
L'identité perçue.....	414
2. LES MODALITÉS DE L'ÉVOLUTION.....	415
Le monde devant l'enfant	416
Les hommes face à l'enfant	417
L'enfant devant les hommes	419

3. L'HEURE DU BILAN : LA TRANSFORMATION.....	420
« Je est un autre ».....	420
Parallélismes et contrastes	422
Pouvoir sur le monde.....	424
Conclusion de la cinquième partie.....	426
Conclusion.....	429
Bibliographie	441
Index des auteurs	447