

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	11
I. LE CREUSET INTIME	23
A - L'ENJEU VITAL.....	23
1 - L'héritage.....	23
<i>a) L'héritage mortifère.....</i>	23
<i>b) Le refus d'hériter</i>	27
2 - La rage de l'expression.....	30
<i>a) La lutte contre le père.....</i>	30
<i>b) La langue bien pendue.....</i>	36
B - LE FILS PRODIGE	41
1 - La faute.....	41
<i>a) La trahison familiale</i>	41
<i>b) Des tribunaux et des juges.....</i>	47
<i>c) « L'œil était dans la tombe ».....</i>	54
<i>d) Le besoin de justification</i>	58
2 - Le retour problématique.....	59
<i>a) La question du retour</i>	59
<i>b)angoisses, difficultés, exaltation.....</i>	63
II. SENSIBILITÉ ET ESTHÉTIQUE	71
A - UN ÉCRIVAIN DU TEMPS	71
1 - La quête de l'origine.....	73
<i>a) Les eaux originelles</i>	73
<i>b) L'enfance du monde et le monde de l'enfance.....</i>	82

2 - Mort et résurrection	93
a) <i>De la mort</i>	93
b) <i>La résurrection et la vie</i>	100
B - SÉPARATIONS ET DÉDOUBLEMENTS	105
1 - Séparations	105
2 - Doubles et dédoublements	111
a) <i>L'artiste, un être double</i>	116
b) <i>Le génie asymétrique</i>	119
c) <i>Un narrateur double</i>	121
C - UNE ESTHÉTIQUE DE L'INTENSITÉ	124
1 - Le discontinu, le désagrégé, le morcelé	124
2 - Répétitions et ruptures	130
D - LE MIROIR DE LA MONTAGNE	138
1 - Un espace privilégié	138
2 - Le paysage intérieur	145
3 - La taille de l'homme	151
4 - Un idéal esthétique et politique	153
5 - <i>Derborence</i>	155
III. ÉTHIQUE ET POLITIQUE	159
A - LE POÈTE ET LA COMMUNAUTÉ	159
1 - Les revenants	159
2 - Une herméneutique laborieuse : le cycle des signes	163
3 - La légitimation	169
a) <i>L'écriture sacralisée</i>	170
b) <i>L'écriture rustique</i>	180
c) <i>Les risques de l'écriture rustique</i>	187
d) « <i>Le langage [...] des choses muettes</i> »	197
B - LE STATUT DU POÈTE	203
1 - De l'idéal à la réalité	203
2 - Marginalité : compagnonnages	208
a) <i>Du cirque et des forains</i>	210

<i>b) Du taupier et du chemineau</i>	213
<i>c) De la pécheresse</i>	216
<i>d) De la folie</i>	218
C - LA TOUTE PRÉSENCE AU MONDE	220
1 - La présence de l'histoire	227
<i>a) L'importance du temps historique</i>	227
<i>b) Conflits internationaux et histoire de France</i>	230
2 - L'engagement ramuzien	236
<i>a) L'écriture comme acte et art de vivre</i>	236
<i>b) Ruptures esthétiques</i>	240
<i>c) Le chroniqueur</i>	242
<i>d) L'intérêt pour le siècle</i>	245
3 - Sensibilité politique	252
<i>a) Les conflits sociaux</i>	252
<i>b) L'attention aux grandes idéologies contemporaines</i>	264
<i>c) Terre et « race »</i>	273
<i>d) De la nature</i>	280
D - L'INCARNATION VAUDOISE	283
1 - L'histoire vaudoise	283
<i>a) Deux préfaces politiques</i>	283
<i>b) Œuvres de fiction</i>	284
<i>c) Une histoire valaisanne</i>	289
<i>d) Un nouveau Davel</i>	291
2 - Voile savoyarde et latine	294
<i>a) Un archiduc savoyard</i>	294
<i>b) L'hostilité à Berne</i>	302
CONCLUSION	311
ÉLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES	319
INDEX NOMINUM	327
INDEX DES TITRES	331