

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Avant-propos de Claude Schumacher</b> .....	9
<b>Préface de Chantal Meyer-Plantureux</b> .....	11
<b>Introduction</b> .....	15
<b>Chapitre 1 : Laïcité et Éducation Nouvelle</b> .....	23
<b>Pour une émancipation de la pensée</b> .....	23
1. Laïcité.....	24
1.1. L'instruction obligatoire.....	24
1.2. Mise à l'écart de l'Église.....	25
2. Éducation Nouvelle.....	28
2.1. Principes de l'Éducation nouvelle.....	28
2.2. Liens entre Laïcité et Éducation Nouvelle.....	34
2.3. Roger Cousinet (1881-1973).....	40
3. Éducation nouvelle et pratiques artistiques aujourd'hui.....	47
3.1. Influence de l'Éducation nouvelle sur les pratiques artistiques.....	47
3.2. Le partenariat, creuset d'un projet artistique et citoyen ?.....	50
4. Un débat occulté.....	58
<b>Chapitre 2 : Naissance du jeu dramatique</b> .....	61
<b>Liens entre le théâtre et l'éducation</b> .....	61
1. Quelques repères historiques.....	62
1.1. Le théâtre scolaire.....	62
1.2. Le théâtre des Jésuites.....	63
2. Naissance du jeu dramatique après la première Guerre Mondiale.....	66
2.1. Du côté du Théâtre.....	66
2.2. Du côté de l'éducation.....	73
2.3. Premiers éléments de théorisation.....	81
3. Des pionniers aux pratiques actuelles.....	82

3.1. Marie Dienesch (1947-1977) : jeu dramatique et théâtre scolaire .....	83
3.2. Miguel Demuyneck (1921-2002) : jeu dramatique et théâtre .....	86
3.3. Émergence de la notion de dramaticien .....	91
3.4. Jacques Frot : accompagner la découverte du geste artistique .....	94
4. Expérimenter, penser, agir .....	98
<b>Chapitre 3 : Jeu dramatique et théâtre des jeunes .....</b>	<b>99</b>
<b>La démarche du jeu dramatique .....</b>	<b>99</b>
1. Consigne et proposition .....	100
1.1. La proposition en jeu dramatique .....	100
1.2. Le jeu dramatique et le rapport aux textes .....	110
2. Quelques principes du jeu dramatique .....	114
2.1. Liberté de jouer ou de ne pas jouer .....	114
2.2. Liberté de choisir son groupe .....	116
2.3. L'importance du groupe .....	117
2.4. Le choix des thèmes .....	119
2.5. Liberté et conventions .....	122
3. De l'expérience du jeu dramatique au théâtre des jeunes .....	126
3.1. Un débat ancien mais non pas périmé .....	126
3.2. Intégrer par une pratique créative .....	128
3.3. Le théâtre des jeunes .....	130
4. Dramaticien et joueurs : des bricoleurs « lévi-straussiens » .....	131
<b>Chapitre 4 : Léon Chancerel et le théâtre/éducation :</b>	
<b>une doctrine assumée .....</b>	<b>133</b>
<b>Choisir Léon Chancerel comme père fondateur ? .....</b>	<b>133</b>
1. Le projet de Léon Chancerel .....	136
1.1. Mise en œuvre d'un culte laïque .....	137
1.2. Le retour aux valeurs sûres du passé .....	139
2. Les outils de diffusion de sa pensée .....	140
2.1. Le Bulletin du CERD .....	140
2.2. Le scoutisme et les Comédiens Routiers .....	143
2.3. Un service dramatique national et social .....	148
3. Les prises de position de Léon Chancerel .....	152
3.1. Le 7 février 1934 .....	152
3.2. Former les jeunes pour l'avenir .....	155
3.3. Léon Chancerel, l'URSS et les questions d'idéologie .....	156
3.4. Léon Chancerel et le Front populaire .....	160
3.5. La tournée en Allemagne en 1937 .....	164
4. « Nos buts sont assez évidents... » .....	170

<b>Chapitre 5 : Liens entre idéologie et méthode pédagogique chez Léon Chancerel .....</b>	<b>173</b>
<b>Lire Léon Chancerel aujourd'hui.....</b>	<b>173</b>
1. « Nous devons agir sur leur imagination ».....	174
1.1. L'orchestrique .....	175
1.2. L'éducation corporelle et mentale .....	178
1.3. Les jeux dramatiques : quelle conception de l'éducation ?.....	183
2. L'Oncle Sébastien .....	194
2.1. Le théâtre de l'Oncle Sébastien.....	194
2.2. Les albums de l'Oncle Sébastien en 1941 : une « littérature » antijuive ?.....	198
3. Autres textes .....	207
3.1. Les personnages .....	208
3.2. En 1941 : une Antigone au goût du jour.....	210
4. Pensée totalitaire et éducation.....	211
<b>Chapitre 6 : Théâtre dans l'éducation : recettes, méthodes, inventions ? .....</b>	<b>215</b>
<b>La question des méthodes pédagogiques.....</b>	<b>215</b>
1. Recettes ou méthodes ? .....	216
1.1. Former pour évaluer .....	216
1.2. L'absence de débats .....	217
2. L'ouvrage <i>Petits spectacles à jouer en maternelle</i> .....	218
2.1. Présentation de l'ouvrage .....	219
2.2. Spectacle sur la thématique de l'eau .....	234
2.3. L'enfant colonisé .....	240
3. Expériences et inventions.....	242
3.1. Avec Andrée Chédid.....	243
3.2. Les textes fables .....	244
3.3. Propositions de travail .....	245
3.4. Le rejeu et le travail sur le jeu .....	247
4. « Ils n'en meurent pas » .....	250
<b>Conclusion.....</b>	<b>253</b>
<b>Annexes .....</b>	<b>257</b>
Le dramaticien, texte de Miguel Demuynck.....	259
Qui était Carl Niessen ?.....	263
L'EPJD .....	267

<b>Bibliographie</b> .....	277
1. Théâtre.....	277
1.1. Ouvrages généraux .....	277
1.2. Théâtre et éducation .....	278
1.3. Écrits de Léon Chancerel .....	282
2. Guerre et occupation .....	284
3. Éducation et questions sur l'éducation.....	285
4. Psychanalyse, Philosophie, ethnologie, sociologie .....	287
5. Romans, poésies .....	288
<b>Index nominum</b> .....	289