

TABLE DES MATIÈRES

Lise Michel et Françoise Heulot-Petit

L'étude de la reconnaissance comme scène et comme principe de l'action :
un instrument critique 7

LA RECONNAISSANCE DANS L'ORGANISATION DE L'ACTION : THÉORIE ET PRATIQUE

Marc Vuillermoz

Aspects de la reconnaissance tragique dans le théâtre français
du XVII^e siècle 21

Florence de Caigny

Dirécé ou la reconnaissance en miroir : structure du retardement
et effets d'annonce dans l'*Œdipe* de Corneille 33

Raluca Bran-Pierrot

L'oracle mal compris et l'heureuse reconnaissance : l'oracle comme
procédé dramaturgique dans les pièces à reconnaissance de 1600 à 1680 47

Véronique Lochert

Les didascalies de la reconnaissance : les avatars de l'agnition
de la représentation à la lecture 59

Catherine Guillot

Esthétique de l'identité et du « dénouement à reconnaissance » dans
les pièces illustrées de la première moitié du XVII^e siècle 75

Catherine Ailloud-Nicolas

Reconnaissance et dramaturgie dans le théâtre de Marivaux 89

USAGES DE LA RECONNAISSANCE : LES ENJEUX D'UN PROCÉDÉ

Claudine Nédelec

Reconnaissance et comédie, reconnaissance et comique 109

Sandrine Blondet

La reconnaissance dramatique dans le théâtre de Jean de Rotrou :
enjeux dramatiques et dramaturgiques 123

Gaël Le Chevalier	
Du <i>topos</i> à l'esthétique du divertissement : la reconnaissance chez Thomas Corneille.....	139
Noémie Courtès	
La morale de l'agnition : le cas de la gémellité surnaturelle dans le théâtre classique.....	153
Benjamin Pintiaux	
Reconnaissance dramatique et sacrifice dans la tragédie en musique du XVIII ^e siècle.....	165
Sophie Marchand	
D'une autre reconnaissance : l'efficacité du cliché des scènes de reconnaissances familiales dans le drame de la seconde moitié du XVIII ^e siècle.....	185

LE PRINCIPE D'IDENTITÉ EN QUESTION : RECONNAISSANCE ET CONSTRUCTION PROBLÉMATIQUE DU PERSONNAGE

Christine Prévost	
Scène de reconnaissance et théâtre « indigne » : la quête des origines dans les drames, mélodrames et comédies-vaudevilles de la première moitié du XIX ^e siècle	203
Isabelle Smadja	
Stratégie théâtrale, stratégie médicale : la folie, entre reconnaissance tragique et méconnaissance.....	219
Chéryl Gréciet	
Détournement de l'effet de reconnaissance chez François Verret	231
Amos Fergombé	
Par delà la figure humaine.....	247
Éléments de bibliographie critique	255
Index	259
Les auteurs	263