

TABLE DES MATIÈRES

Brigitte Buffard-Moret Avant-propos.....	7
Marie Bizais (INALCO) Entre folklore et poésie lettrée : de deux genres poétiques chinois au Moyen Âge.....	11
Jan Goes (Université d'Artois) La clé mystérieuse de toute la lyrique médiévale se trouve-t-elle dans le diwan d'Ibn Quzman ?.....	29
Agathe Sultan (Université de Paris IV) « Et comment l'entendez-vous ? ». Métaphores musicales à la fin du Moyen Âge.....	47
Jean Vignes (Université de Paris VII) La chansonnette mesurée à l'antique : formes et enjeux d'un genre poétique et musical.....	63
Brigitte Buffard-Moret (Université de Poitiers, FORELL) <i>Sara la baigneuse</i> ou les avatars d'une chanson poétique de la Renaissance.....	85
Georgie Durosoir (Université de Paris IV, Centre de musique baroque de Versailles) La rue, réservoir de musique et de poésie au XVII ^e siècle.....	103
Charlotte Michaux (Université de Paris III) Le chant féerique dans la poésie symboliste : entre musique et chanson.....	117
Sébastien Mullier (équipe de recherche ALITHILA, ACT de l'Université Lille 3) « Une chanson de Psyché ». Suavité de l'air selon Verlaine.....	129

Stéphane Sawas (INALCO)	
Poésie, musique et chanson en Grèce au XX ^e siècle :	
Quelques réflexions autour du cycle <i>O Megálos Erotikós</i>	151
Stéphane Baquey (Université de Provence, ORLAC)	
Jacques Roubaud et la chanson : histoire d'un impossible retour	159
Fabrice Thumerel (Université d'Artois)	
Poésie, musique et chanson dans le champ poétique contemporain.	
Étude sociogénétique	181
Stéphane Hirschi (Université de Valenciennes)	
Chansons d'amour : faire du passage un toujours	199
Danielle Dubois Marcoin (INRP et Université d'Artois)	
Entrer dans la poésie, par la chanson, à l'école	211
À propos des auteurs	223