

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Richard Millet</b>	
Le ciel à Arras .....	7
<b>Christian Morzewski</b>	
Richard Millet, langue du roman et roman de la langue.....	9
<b>Chantal Lapeyre-Desmaison</b>	
L'espace romanesque de Richard Millet : un manifeste antimoderne ?.....	17
<b>Bernard Desportes</b>	
Un chant crépusculaire (à propos du mal et du temps dans l'œuvre de Richard Millet).....	33
<b>Fabrice Thumerel</b>	
Une <i>Vie parmi les ombres</i> ou une écriture de l'entre-deux. Sociogénèse d'un antimoderne .....	43
<b>Jean-Yves Laurichesse</b>	
Le sentiment géographique de Richard Millet.....	65
<b>Charif Majdalani</b>	
Les trois Liban de Richard Millet .....	77
<b>Marilyn Mattar</b>	
Le murmure ou la <i>taisure</i> : considérations sur l'acte de lecture et l'acte d'écriture dans <i>L'Amour des trois sœurs Piale</i> de Richard Millet.....	85
<b>Évelyne Thoizet</b>	
Le retentissement de la parole conteuse.....	103
<b>Alan Jackson</b>	
En traduisant <i>La Voix d'alto</i> .....	117
<b>Gilbert Pons</b>	
D'un clavier à l'autre, notes sur la musique dans l'œuvre de Richard Millet.....	127
<b>Sjef Houppermans</b>	
Un « <i>né de goupil</i> ».....	147

**Sylviane Coyault**

Les figures du dénouement dans l'œuvre de Richard Millet ..... 159

**Fabrice Thumerel**

Bibliographie..... 173