

## SOMMAIRE

Remerciements .....	11
par Alain VUILLEMIN et Michel LENOBLE	
Avant-propos .....	13
par Alain LOTTIN	
Président de l'Université d'Artois (France)	
Préface.....	15
par Jean A. BAUDOT	
Université de Montréal (Canada)	

## PREMIÈRE PARTIE : THÉORIES

Pour une littérature : un manifeste.....	19
par Jean-Pierre BALPE, Université de Paris VIII (France)	
La génération de textes littéraires : cas particulier de la génération de textes ou discipline à part ? .....	33
par Jacques ANIS, Université de Paris X-Nanterre (France)	
La poésie animée : premiers pas vers une poésie inconnue .....	49
par Patrick-Henri BURGAUD, Hogeschool voor Economische Studies (Pays-Bas)	
Formes poétiques visuelles et ordinateur .....	57
par Tibor PAPP, Association LAIRE (France)	
L'hypertexte de fiction : naissance d'un nouveau genre ? .....	63
par Jean CLÉMENT, Université de Paris VIII (France)	
<i>Consensus ex Machina</i> : Théorie des systèmes et étude de la littérature .....	77
par Steven TÖTÖSY DE ZEPETNEK, Université d'Alberta (Canada)	
Littérature générée par ordinateur et critique génétique .....	87
par Michel LENOBLE, Université de Montréal (Canada)	

## DEUXIÈME PARTIE : MODÉLISATIONS

Langue, littérature et informatique : une rétrospective .....	103
par Colette CHARPENTIER, Université de Metz (France)	
Génération de récit et théorie du jeu : Viktor Shklovsky et <i>Gameworld</i> .....	115
par David PORUSH, Rensselaer Polytechnic Institute (États-Unis) et Université de Tel Aviv (Israël), Todd HIVNOR, Rensselaer Polytechnic Institute (États-Unis)	
Pourquoi Hendrick Ibsen est-il une menace pour la littérature générée par ordinateur ? .....	135
par Selmer BRINGSJORD, Rensselaer Polytechnic Institute (États-Unis)	
Un programme racontant des fables folkloriques .....	145
par Marco MAIOCCHI, Université de Milan (Italie)	
TEAnO : association pour la production d'art assistée par ordinateur .....	159
par Paolo FERRARA, Université de Milan (Italie)	
ALAMO : une expérience de douze ans .....	171
par Paul BRAFFORT Collège International de Philosophie (France) et Josiane JONQUEL- PATRIS, Université de Chicago (États-Unis)	
SYNTEXT : un générateur de textes littéraires .....	189
par Pedro BARBOSA, Université Fernando Pessoa, Porto (Portugal)	
Modèles de génération de poésie parodique .....	203
par Tony C. SMITH, Université de Waikato (Nouvelle-Zélande)	

## TROISIÈME PARTIE : POÉSIE

Poésie et ordinateur .....	221
par Jacques DONGUY, Université de Panthéon-Sorbonne-Paris I (France)	
Gestion du temps et du lecteur dans un poème dynamique .....	233
par Philippe BOOTZ, Université Charles de Gaulle-Lille III (France)	
Mallarmé accessible au public grâce à l'ordinateur (exégèse sur ordinateur d'un poème de Mallarmé) .....	249
par Michel GAUTHIER, Université René Descartes-Paris V (France)	
Deux revues poétiques françaises sur disquettes : <i>alire</i> et <i>KAOS</i> .....	265
par Alain VUILLEMIN, Université d'Artois, Arras (France)	

## QUATRIÈME PARTIE : RÉALISATIONS

- Un générateur simple : les élémentaires morales frinnoises ..... 275  
par Bernard MAGNÉ, Université de Toulouse Le Mirail-Toulouse II  
(France)
- Contraintes rythmiques dans les hypertextes ..... 285  
par Pierre LUSSON, Centre de Poétique Comparée et Université Pierre  
et Marie Curie-Paris VI (France)
- Nécessité et condition d'un hypertexte : à propos de la  
composition d'un ouvrage intitulé : *Le Grand Incendie de  
Londres* ..... 293  
par Jacques ROUBAUD, Centre de Poétique Comparée et École des  
Hautes Études en Sciences Sociales (France)
- Relecture d'un ouvrage de poésie au moyen de l'ordinateur :  
*Appartient A'*, de Jacques Roubaud ..... 301  
par Roland BRASSEUR, Troyes (France)
- Lire l'Hypertexte ..... 313  
par Michel BERNARD, Université de la Sorbonne Nouvelle (France)
- Perdu dans le labyrinthe : réévaluer le corps en théorie et en  
pratique d'hypertexte ..... 327  
par Christopher KEEP, Université de Queen's (Canada)
- Le texte de l'ordinateur est à moitié construit : problèmes de  
poétique automatisée ..... 341  
par Espen AARSETH, Université de Bergen (Norvège)
- Analyse du style et informatique ..... 355  
par Bernard GICQUEL, Université du Maine (France)