

SOMMAIRE

Avant-Propos	9
Préface	11

Première partie L'Histoire d'Arras au Moyen Age

Robert FOSSIER, Arras et ses campagnes au Moyen Age	15
Georges JEHEL, Gênes et Arras au Moyen Age	27
Alain DERVILLE, La Finance arrageoise : usure et banque	37
Nathalie DERUELLE, Ouvrages et réparations ordonnés par le duc de Bourgogne dans ses résidences à Arras entre 1401 et 1417	53

Deuxième partie Arras et l'Artois, poésie et romans

Michèle GALLY, Poésie en jeu : des jeux-partis aux fatrasies	71
Marie-Geneviève GROSSEL, Le Chevalier-ménestrel Andrieu Contredit d'Arras. Une subtile orthodoxie	81
Corinne PIERREVILLE, Le Couple et le double dans les romans de Gautier d'Arras	97
Paul VERHUYCK, <i>Et le quart est à Arras</i> . Le roman de la <i>Belle Hélène de Constantinople</i> et la légende du Saint-Cierge d'Arras	111
Jelle KOOPMANS, Aspects de l'histoire artésienne dans la <i>Belle Hélène de Constantinople</i>	125
Danielle QUERUEL, <i>Le Roman du Comte d'Artois</i> : écriture romanesque et propagande politique	137

Troisième partie Le Théâtre

Michel ROUSSE, Le <i>Jeu de Saint Nicolas</i> , tradition et innovation	153
María Pilar SUÁREZ, L'Autre dans le <i>Jeu de Saint Nicolas</i> de Jehan Bodel	163
Pascale DUMONT, La Perception de l'espace et du temps dans <i>Courtois d'Arras</i> et dans la <i>Moralité de l'Enfant prodigue par personnages</i>	175
Jean-Pierre BORDIER, Eustache Marcadé, auteur de la <i>Passion</i> d'Arras et de la <i>Vengeance</i> <i>Nostre Seigneur</i>	197

Quatrième partie Les Auteurs, leur langue et leurs œuvres

Roger BERGER, Le <i>Jeu de la Feuillée</i> . Quelques notes	221
Jean-Robert SMEETS, Gautier de Belleperche, auteur de la <i>Chevalerie de Judas Macchabee</i> , auteur picard : mais de quelle partie de la Picardie ?	229
Jacques LEMAIRE, À propos d'un rhétoricien arrageois méconnu : Jehan Cawet (évoqué dans une lettre de Nicaise Ladam et dans un rondeau anonyme)	239

Cinquième partie

Annette BRASSEUR, Edition des <i>Pastourelles</i> de Jehan Bodel	257
---	-----