

TABLE DES MATIÈRES

Jean-Marc VERCROY

Préface.....	7
--------------	---

Simon BUTTICAZ

Conversion, vocation, vision...	
De quoi le « Chemin de Damas » est-il le nom ?.....	15

Tatjana SAMARDŽIJA

Saul, Samson et Saül : ambiguïtés de l'aveuglement	35
--	----

Philippe MOLAC

Le troisième ciel de « Damas » comme premier paradigme chrétien selon Grégoire de Nazianze	55
---	----

Marie-Anne VANNIER

Le chemin de Damas, creuset de l'œuvre d'Eckhart	65
--	----

Heather KRASKER

Le chemin de Damas de Mademoiselle Gautier de la Comédie-Française (1692-1757)	75
---	----

Laurence OLIVIER-MESSONNIER

« Itiné(r)rance » de Jérusalem à Damas : regards croisés sur les « voyages contrariés » de Paul et de Pierre Loti	91
---	----

Catherine d'HUMIÈRES

<i>Le Chemin de Damas I</i> d'August Strindberg : chemin de croix ou pèlerinage onirique ?	107
---	-----

Auriane DELPERIÉ

Les voix du désert : <i>Saul de Tarse</i> ou la conversion du langage chez O. V. de L. Milosz.....	121
---	-----

Dominique GUERY

La conversion de Paul sur la route de Damas :	
« autopsie d'une chute » (bref parcours dans la peinture)	135

Daniel WARZECHA

C.S. Lewis ou l'anti-chemin de Damas :	
expérience fondatrice et performativité du récit	153

Paula ALMEIDA MENDES

L'épisode du Chemin de Damas	
et sa réception dans la littérature portugaise du xx ^e siècle.....	163

Clarisse PINCHON

Aldo Leopold et le regard de la louve :	
la conversion écologique d'un nouveau Paul ?.....	173

Patricia MICALLEF et David FARRUGIA

La présence artistique et culturelle de la conversion de Saul	
dans les îles maltaises	185

Les autrices et les auteurs.....	207
----------------------------------	-----