

## TABLE DES MATIÈRES

---

Remerciements .....	7
Introduction.....	9

### XIX<sup>e</sup> siècle

#### **Aurore Nicolas**

Pour une approche sociohistorique de l'écriture à quatre mains : d'une pratique subversive à une pratique mondialisée .....	21
--	----

#### **Caroline Schaubert-Fasquel et Ludolf Pelizaeus**

Le mythe des frères Grimm à l'épreuve de l'écriture des contes .....	35
--	----

#### **Hind Jouini**

L'écriture à quatre mains et ses dérivés. La collaboration des Goncourt : source d'unité ou de disparité ? .....	57
---	----

#### **Pierre-Jean Dufief**

L'écriture à quatre mains au miroir de la biographie : le cas des Goncourt.....	67
--	----

#### **Noëlle Benhamou**

Erckmann-Chatrion : « ces deux têtes dans un bonnet qu'on appelle d'un seul nom » .....	81
--	----

#### **Anne-Simone Dufief**

<i>Un éventail japonais</i> : écrire à quatre mains ou en collaboration ? .....	99
---	----

### XX<sup>e</sup> siècle

#### **Ioanna Papaspyridou**

Colettevilli : l'écriture entravée ? .....	121
--	-----

#### **Audrey Delecour-Hennart**

Colette et Willy : de l'écriture à quatre mains à l'individualité assumée.....	137
---	-----

<b>Jean-Michel Pottier</b>	
La petite entreprise « Rosny frères » .....	151
<b>Carme Figuerola</b>	
Les frères Margueritte, une équipe progressiste.....	165
<b>Àngels Santa</b>	
Delly, une écriture problématique ? .....	181
<b>Daniel Compère</b>	
Vérités et légendes sur l'écriture de <i>Fantômas</i> de Souvestre et Allain .....	193
<b>Juliette Sauvage</b>	
Rêver la paix en 1917 : <i>La Machine à finir la guerre</i> , fantaisie douce-amère de Roland Dorgelès et Régis Gignoux.....	201
<b>Léa Beaudin</b>	
Prévert/Grimault : des dessins et des mots.....	219
<b>Esther Demoulin</b>	
Sartre, Beauvoir et l'écriture collaborative dans <i>Combat</i> .....	227

### XXI<sup>e</sup> siècle

<b>Françoise Simonet-Tenant</b>	
L'autobiographie bicéphale .....	245
<b>Bernard Alavoine</b>	
Un roman policier épistolaire : <i>Meurtre aux poissons rouges (Acqua in bocca)</i> de Camilleri et Lucarelli .....	263
<b>Béatrice Finet</b>	
<i>GOLEM</i> : trois prénoms pour un titre.....	275
<b>Sepideh Mohammad Esmacilzadeh</b>	
Guerre et écriture collaborative féminine en Iran .....	293
<b>Nachwa Rached</b>	
<i>Révolutions</i> de Dominique Fortier et Nicolas Dickner : une nouvelle forme d'écriture collaborative .....	313
<b>Oriane Deseilligny</b>	
Écrire à quatre mains l'au-delà du confinement, écrire en réseau : Tatiana de Rosnay et Frédérique Deghelt sur Instagram .....	337
Conclusion .....	355
Index des noms .....	359
Notices bio-bibliographiques.....	369