

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
---------------------------	---

Partie 1

Après Mulvey, genres et « gaze », qui regarde ?
After Mulvey, gender and « gaze », who's watching ?

Dominique Sipièrè

Le spectacle des regards chez Hitchcock, après Laura Mulvey	13
---	----

Xavier Daverat

Un obscur objet du désir (à propos de <i>Lilith</i> , Robert Rossen, 1964)	25
--	----

Sabrina Bouarour

<i>The Affair</i> : regards genrés sur le passé et les vérités romanesques.....	41
---	----

Partie 2

Masculin/Féminin : déconstruire les normes
Masculine/Feminine: deconstructing the norms

Anne-Lise Marin-Lamellet

Masculine/feminine: shifting gender roles and identities in British social realism (1959-2019)	59
---	----

Yann Roblou

Representations of Scottish masculinity and femininity in <i>Rob Roy</i> , <i>Braveheart</i> and <i>Brave</i>	77
--	----

Eve Benhamou

Réinventer la « super » masculinité et féminité : la question du genre dans <i>Les Nouveaux héros</i> (2014) de Disney	93
---	----

Chloé Delaporte

Représentation, déconstruction et reconstruction des normes de genre dans la série <i>Masters of Sex</i>	113
---	-----

Charles-Antoine Courcoux

- Une femme d'un nouveau « genre » ? À propos de la figure de la boxeuse dans le cinéma américain des années 2000 125

Partie 3**Masculinité en question / *Masculinity in question*****Jules Sandeau**

- Du rêve au cauchemar : violence et masculinité dans le diptyque *Drive* (2011)/ *Only God Forgives* (2013) de Nicolas Winding Refn 145

Myriam Chatot

- Devenir un loup-garou pour apprendre à être un homme : lycanthropie, virilité et masculinité dans *Teen Wolf* 163

Partie 4**Genres et films de genre / *Gender and genres*****Jean-François Baillon**

- Spectralités genrées dans quelques films d'horreur britanniques 183

Raphaëlle Costa de Beauregard

- The image of the World War I war hero in *All Quiet on the Western Front* (Lewis Milestone, 1930) 195

Partie 5**Genres et réception / *Gender and reception*****Xavier Bittar**

- The Singer Not the Song* (1961) : France/Royaume-Uni, deux modes de réception d'un western apparemment 'straight' 217

Nolwenn Mingant

- Cinema and Social Structures: Female Spectatorship of Hollywood Films in North Africa and the Middle East (1910s-1950s) 235

- Les auteurs et les autrices** 251