

## TABLE DES MATIÈRES

---

Introduction.....	7
I. La polysémie du « wen » dans <i>L'Esprit de la littérature ciseleur de dragons</i> .....	21
II. Le « wen », un réceptacle idéographique du <i>dao</i> .....	77
III. Les connotations du « wen » .....	93
IV. Faire sa religion des canons en trois entités .....	107
V. Canonisme et transversalité : quatre aspects des écrits « non canoniques » .....	121
VI. Le genre poétique du « sao » : écriture mythique, lyrique, allusive et place de l'ego de Quan.....	137
VII. Fonction, source et forme de la poésie: quadrisyllabe ou pentasyllabe .....	187
VIII. La musicalité du genre poétique <i>Yuefu</i> .....	211
IX. Le « fu » (récitatif versifié), naissance d'un langage fleurissant .....	235

X. La poétique et la couleur des choses .....	249
XI. Le talent littéraire : intuition, inspiration et évocation.....	265
XII. L'intraduisibilité du « wen ».....	235
XIII. La naissance des verbes réguliers : le « zan » du <i>Wenxin diaolong</i> à la lumière du <i>Śloka bouddhiste</i> .....	315
Conclusion .....	371
Bibliographie .....	377