

TABLE DES MATIÈRES

- ***Yvon Houssais**, « Bon filon ou malentendu ? Maupassant et les anthologies »
 - ***Thierry Poyet**, « Patrimonialisation de l'œuvre et singularité de l'écrivain : enseigner Maupassant dans le second degré »
 - ***Zoé Commère**, « Maupassant dans les manuels du secondaire (depuis 1975) »
 - ***Pedro Salvador Mendez Robles**, « Maupassant pour la jeunesse en Espagne »
 - ***Kazuhiko Adachi**, « Maupassant dans l'enseignement secondaire : le cas du Japon ».
 - ***Huguette Abs Abou Mrad**, « Maupassant au Liban : le conteur immortel ».
 - ***Arselène Ben Farhat**, « L'adaptation des œuvres de Maupassant pour les jeunes tunisiens : réécritures légitimes ou illégitimes ? »
 - ***Béatrice Finet**, « *Le Papa de Simon* raconté aux enfants ».
 - ***Aimeric Audegond**, « *Le Horla* de Guy de Maupassant : des mots à l'image. Ou comment accompagner l'imaginaire du jeune lecteur par l'illustration »
 - ***Noëlle Benhamou**, « *Boule de suif* en bande dessinée : une adaptation de Li-An. »
 - * **Christine Prévost**, « Invitons-nous « chez » « l'ami » Maupassant, ou quand la télévision et le cinéma parachèvent la patrimonialisation scolaire »
 - ***Mariane Bury**, « L'impact émotionnel des nouvelles de Maupassant »
 - * **Francis Marcoin**, « Maupassant, scolaire malgré lui. »
- Varia
- Francis Marcoin, « Littérature de jeunesse et modernité liquide »