

TABLE DES MATIÈRES

Liste des sigles.....	9
Remerciements.....	11
Laurent Coutouly	
Préface.....	13
Introduction générale.....	17

I – La décentralisation, entre dimension nationale et problématique régionale

Du national au régional – introduction.....	25
Marion Denizot et Alice Broin	
Le Concours des jeunes compagnies (1946-1967) : un levier de professionnalisation des troupes de la décentralisation dramatique ?.....	29
Pierre Longuenesse	
Le Festival d'Arras, de la « semaine d'art » au Concours de compagnies.....	49
Pierre Rogez	
Cyril Robichez et le Théâtre Populaire des Flandres, entre création théâtrale et éducation populaire.....	67
Émeline Rotolo	
La décentralisation théâtrale dans le Nord-Pas-de-Calais et la Picardie : une terre d'enjeux pour l'administration centrale ? L'exemple du Centre dramatique du Nord (1945-1981).....	85

II – Aventures artistiques

Aventures artistiques - introduction.....	109
Maxence Cambron	
« Aller faire du théâtre dans une ville qui n'existe pas » : le Théâtre de la Planchette et les débuts de la Rose des Vents Entretien avec Pierre-Étienne Heymann.....	111
Jean-Pierre Ryngaert	
Initiation théâtrale dans les années soixante dans la région Nord, entre Lille, Dunkerque et Douai.....	131

Justine Trichot

« Pour la jeunesse, avec la jeunesse, sur la jeunesse »

René Pillot et le Théâtre La Fontaine

Entretien avec René Pillot 137

Juan Conchillo et Laurent Coutouly

« Agis dans ton lieu et pense avec le monde »

Entretien avec Gilles Defacque 147

III – D’une capitale à l’autre : convergences et différences entre Picardie et Nord-Pas-de-Calais

D’une capitale à l’autre – introduction 173

Christophe Bident

Suite Mobile

Une plongée dans les archives de la Maison de la Culture d’Amiens 175

Pierre Longuenesse

L’histoire du Carquois d’Amiens,

« troupe départementale de l’UFOLEA » 191

Gaspard Ravat

Louis-François Caude, arpenteur du spectacle vivant

Entretien avec Louis-François Caude 203

Damien Dusseaux

« Initier des idées nouvelles, aider des gens qui en avaient beaucoup »

Entretien avec Pierre-Alain Douay, Jean-Pierre Marcos et Michel Simonot 221

Conclusion 243

Bibliographie sélective 249

Annexes

Gildas Bourdet et le Théâtre de la Salamandre 257

Une aventure théâtrale – 30 ans de décentralisation :

un film de Daniel Cling 259

Notices biographiques de quelques personnalités politiques et artistiques

citées dans l’ouvrage 261

La décentralisation théâtrale en France et dans les régions Nord-Pas-de-Calais et Picardie :

Chronologie comparée 271

Cartes des régions Nord-Pas-de-Calais et de la Picardie 283

Table des illustrations et figures 285

Index 287

Liste des auteurs 293