

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements.....	7
Introduction : Cerner une œuvre protéiforme.....	9

Partie I : Réveiller les histoires

Chapitre 1 : L'ère de la ré-imagination	21
1. Du <i>remake</i> vers la ré-imagination.....	21
2. Films seconds burtoniens.....	31
Chapitre 2 : Retour à Wonderland.....	43
1. De la ré-adaptation à la ré-imagination.....	43
2. Du classique à l'inédit	57
Chapitre 3 : Re-garder l'histoire.....	71
1. Réalité et imaginaire	71
2. Fictions du réel.....	83

Partie II : La boîte à jouets

Chapitre 4 : Corps et âmes	95
1. Fétiches	95
2. Se ré-incarner.....	104
Chapitre 5 : Poussières d'images	115
1. Conservatoire des techniques	115
2. Dialogues visuels.....	130
Chapitre 6 : Échos sonores	145
1. Réseau souterrain.....	145
2. Éclats vocaux.....	152

Partie III : Typologie de la ré-imagination

Chapitre 7 : Ré-imagination du support	161
1. Du récit.....	161
2. De la matière.....	173
Chapitre 8 : Ré-imagination cinématographique	193
1. Retoucher ses modèles.....	193
2. Réflexivité.....	212
Chapitre 9 : ré-imagination filmique	223
1. Univers mental.....	223
2. Mutations.....	234
Conclusion : Spirales de la ré-imagination.....	249
Bibliographie.....	259
Filmographie	273
Index.....	281