

Justine BRETON
Introduction

Florence CASULLI
Enjeux intertextuels et métatextuels
dans *Matilda* de Roald Dahl : portrait d'une lectrice idéale

Marie-France BURGAIN
Hermione Granger ou les multiples facettes de l'héroïne
lectrice du monde de Harry Potter

Priscille CROCE
Jo March, héroïne littéraire et modèle d'identification

Amelha TIMONER
Aléthiomètre et mains d'animiste : lectrices atypiques
dans *À la croisée des mondes* et *La Passe-miroir*

Nadège LANGBOUR
Les paradoxes de la jeune lectrice dans la littérature de
jeunesse : entre marginalisation et héroïsation

Christiane CONNAN-PINTADO
Images de fillettes lectrices dans l'album pour la jeunesse :
du stéréotype au motif littéraire

Pascale HELLÉGOUARC'H
Lire pour se réinventer : ce que re-content les réécritures du
Petit Chaperon rouge

Vincent BAUDART
Formes et uniformes de la lectrice à l'écran :
représentation, monstration et identification

Eva VAN DE WIELE

Les filles veulent lire des bandes dessinées : la déconstruction
des stéréotypes et des formats dans *Flora & Ulysse*

Marguerite MOUTON

À l'école de la joie. Une étude de *Rebecca of Sunnybrook Farm*,
A Little Princess et *Anne of Green Gables*

Tessa Ashlin NUNN

L'amour des livres et l'éthique de la reconnaissance
dans *A Little Princess* de Frances Hodgson Burnett

Catherine BOROT ALCANTARA

La vulgarisation des sciences à destination des fillettes
au XIX^e siècle : une fiction spécifique

Victoria PLEUCHOT

Ces petites filles qui ne lisent pas :
les jeunes lectrices contrariées des classes populaires

VARIA

Patrick TOURCHON & Leniiv ROMAN

Addendum :

On n'en a jamais fini avec Georges Bayard