

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	7
Préface	9
Introduction	15
Chapitre 1. Pour une nouvelle dramaturgie et une nouvelle pensée scénique	25
Préambule : La dramaturgie	25
1. Le Théâtre épique brechtien	30
1.1. <i>Lehrstück</i> et distanciation	35
1.2. Le jeu épique	40
1.3. <i>Die Mutter</i> , une adaptation politique	46
2. La musicalité du théâtre de Meyerhold	51
2.1. La musique, modèle pour l'art théâtral	52
2.2. Le réalisme musical	54
2.3. L'acteur musical	58
3. <i>L'azione scenica</i> de Luigi Nono	65
3.1. De la fin de l'opéra au théâtre musical	66
3.2. La création théâtrale, une action politique	79
4. La dramaturgie du fait d'actualité à l'opéra	85
4.1. L'Histoire contemporaine à l'opéra	86
4.2. <i>Nixon in China</i> et <i>The Death of Klinghoffer</i> , de l'actualité à la polémique	94
Chapitre 2. Quelle musique pour le théâtre musical ?	101
Préambule : De l'écoute à l'analyse	101
1. Eisler, une musique militante	103
1.1. De Schönberg au théâtre musical	103
1.2. La musique pour militer	109
2. Nono, la musique engagée	119
2.1. Théorie esthétique et art politique	119
2.2. Une musique engagée	124
3. Possibilités politiques de la musique	128
3.1. Critères pour une musique politique	129

Chapitre 3. Théâtre musical et militantisme	139
1. Le théâtre militant	139
1.1. L'agit-prop	139
1.2. Critères pour un théâtre militant	144
2. La lutte des classes à travers les <i>Lehrstücke</i>	148
2.1. <i>Die Maßnahme, Lehrstück</i> à l'effigie du militant	148
2.2. <i>Die Mutter</i> , l'émancipation par le militantisme	153
3. Formes détournées du militantisme	164
3.1. <i>Boris Godounov</i> , le peuple et le pouvoir	164
3.2. De l'opprimé à l'opresseur, <i>The Death of Klinghoffer</i>	177
Chapitre 4. Vers un théâtre musical politique	191
1. Mémoire <i>versus</i> Histoire	191
1.1. La construction d'une histoire militante, <i>Die Mutter</i>	191
1.2. La fiction politique face à la mémoire individuelle, <i>The Death of Klinghoffer</i>	195
2. Collectif <i>versus</i> individu	199
2.1. Quand l'individu entre dans le collectif, <i>Die Mutter</i>	199
2.2. De « l'effacement » dans le collectif à l'émancipation de l'individu, <i>Die Maßnahme</i>	206
3. La fin du militantisme ?	212
3.1. <i>Die Maßnahme</i> et la mise en péril de l'utopie	212
3.2. <i>Die Mutter</i> et les limites de l'engagement	215
Conclusion, De l'art, du politique	221
Le postmodernisme fait-il toujours la révolution ?	223
Qu'est-ce que le théâtre musical ?	226
Formes contemporaines	228
<i>Cabaret Satirique all'arrabbiata</i>	228
<i>Claude</i>	231
<i>Debout dans les cordages</i>	233
Bibliographie	239
Sur les artistes et leurs œuvres	239
Théâtre politique	240
Musicologie	241
Opéra et théâtre musical	243
Philosophie et sciences humaines	244