

## SOMMAIRE

### AVANT-PROPOS

Hélène CORDIER

De la mélancolie à la négation :  
surpasser l'enfance dans deux romans de Justine Niogret

Isabelle OLIVIER

La rêveuse et le maladroit :  
deux (faux) anti-héros dans le cycle de *Harry Potter*

Pascale LAPLANTE-DUBE

Comment devenir l'alliée d'une dragonne,  
ou la politisation du merveilleux en *fairy tale fantasy* pour la jeunesse

Abigail FINE

Terrier de lapin et porte vers l'« autre monde » :  
*girlhoods* subversives dans *Coraline* et *Alice au pays des merveilles*

Caroline DUVEZIN-CAUBET

Bonnes manières et mauvaises filles :  
les *finishing schools* dans la *fantasy* néo-victorienne contemporaine

Amelha TIMONER

Quête d'autorité(s) dans *À la croisée des mondes* de Philip Pullman

Justine BRETON

Pour une *fantasy* pédagogique :  
la magie au service de l'apprentissage chez T.H. White

Françoise LECOCQ

Le mythe du phénix dans la *fantasy* pour la jeunesse

Yannick BELLENGER-MORVAN

*L'Histoire sans fin*, de Michael Ende à Wolfgang Petersen :  
une œuvre sans auteur ?

Fanny GEUZAINÉ

Initiation au conte et à l'intertextualité  
dans *Instructions* de Neil Gaiman et Charles Vess

Marie-Lucie BOUGON

Le cycle alavirien de Pierre Bottero :  
un *Harry Potter* « à la française » ?

Caroline DUMONT

Réception de la littérature fantastique et *fantasy* en bibliothèque :  
enquête auprès d'un public captif

## VARIA

Patrick TOURCHON & Leniiv ROMAN

*Le foreshadowing* chez Georges Bayard

Alain CHIRON

Un Robinson du retour à la terre sous l'Occupation

## NOTES DE LECTURE