

TABLE DES MATIÈRES

La théâtralité souveraine	11
Écrits programmatiques	
I. <i>L'esprit du projet</i>	23
II. Le Festival de Salzbourg	25
III. Le Festival allemand de Salzbourg	31
IV. Répertoire	35
V. [Le Programme de Salzbourg].....	39
VI. À propos du programme du Festival de Salzbourg 1928.....	41
VII. Le public du Festival de Salzbourg	45
Max Reinhardt	
I. <i>Le texte et la scène</i>	51
II. [Le Mémoire de Reinhardt]	57
III. Le théâtre de Reinhardt (1923)	63
IV. Max Reinhardt	69
V. Reinhardt au travail.....	75
La Lettre de Vienne	
I. <i>Adresse aux Américains</i>	89
II. <i>La Lettre de Vienne</i> (1922)	93
III. <i>La Lettre de Vienne</i> (1923).....	105
IV. <i>La Lettre de Vienne</i> (1924)	115
Jedermann	
I. La vie, la mort, le salut	125
II. <i>Le Jeu de la Mort de l'Homme riche</i>	155
Le Grand Théâtre du monde de Salzbourg	
I. <i>Theatrum mundi</i> . La métaphore et l'ordre.....	227
II. <i>Le Grand Théâtre du monde de Salzbourg</i>	271

Notices pour un *Xenodoxus* (1920-1925)

I. Néobaroque et modernité.....	335
II. Notices pour un <i>Xenodoxus</i>	365
Moderne ? Antimoderne ? Par delà les apories	447
Bibliographie	465
<i>Index nominum</i>	471