

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|-------------------|---|
| Introduction..... | 9 |
|-------------------|---|

I – Écritures

Hugo Hengl

| | |
|--|----|
| « Le silence est l'événement » : la théorie dramatique de Rilke au carrefour de la modernité..... | 25 |
|--|----|

Sandrine Le Pors

| | |
|---|----|
| Le corps-accord : réflexions sur le corps musical dans les écritures théâtrales contemporaines | 35 |
|---|----|

Simon Chemama

| | |
|--|----|
| Texte dramatique et partition : réflexions sur <i>L'Ordinaire</i> de Michel Vinaver | 43 |
|--|----|

Floriane Rasclé

| | |
|--|----|
| Musicalité et politicité de l'œuvre dramatique d'Elfriede Jelinek..... | 57 |
|--|----|

Raphaëlle Tchamitchian

| | |
|---|----|
| Le corps jazzistique de Suzan-Lori Parks..... | 79 |
|---|----|

Lea Sawyers

| | |
|--|----|
| « Voicing dark matter(s) ». Enjeux politiques de la musicalité sur la scène « In-Yer-Face » de debbie tucker green..... | 89 |
|--|----|

David Ferré

| | |
|---|-----|
| Le corps musical du traduire. Des mots sans musique | 103 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| Conversation avec Eugène Durif, David Ferré et Michel Simonot | 119 |
|---|-----|

II – Scènes

Muriel Plana

| | |
|--|-----|
| Usages et significations idéologiques du modèle musical dans quelques théories du théâtre | 133 |
|--|-----|

Pierre Longuenesse

Corps musical, de l'acteur à la marionnette :

Beckett, Philip Glass et les *Mabou Mines* 153**Frédérique Aufort**Étude de la composante musicale de *L'Homme de février*

mis en scène par Gildas Milin : quand la scène transforme par le son 169

Amandine Mercier

Quand la voix se fait chair :

les créations de la *Societas Raffaello Sanzio* 183**Claudie Servian**

Musique et danse dans les créations chorégraphiques américaines

du XX^e siècle : des domaines réservés ? 195**Aurore Heidelberger**

Comment la musique contribue-t-elle à l'affirmation

d'une esthétique de la marginalité chez Alain Buffard ? 219

Corps, texte, musique : conversation avec Richard Dubelski,

Alexis Forestier, Jean-Jacques Lemêtre 229

Envoi**Aliocha Wald Lasowski**

Le tempo intime : Roland Barthes 249

Bibliographie 263**Bio-Bibliographie des auteurs** 269