

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	9
-------------------	---

I – Écritures

Hugo Hengl

« Le silence est l'événement » : la théorie dramatique de Rilke au carrefour de la modernité.....	25
--	----

Sandrine Le Pors

Le corps-accord : réflexions sur le corps musical dans les écritures théâtrales contemporaines	35
---	----

Simon Chemama

Texte dramatique et partition : réflexions sur <i>L'Ordinaire</i> de Michel Vinaver	43
--	----

Floriane Rasclé

Musicalité et politicité de l'œuvre dramatique d'Elfriede Jelinek.....	57
--	----

Raphaëlle Tchamitchian

Le corps jazzistique de Suzan-Lori Parks.....	79
---	----

Lea Sawyers

« Voicing dark matter(s) ». Enjeux politiques de la musicalité sur la scène « In-Yer-Face » de debbie tucker green.....	89
--	----

David Ferré

Le corps musical du traduire. Des mots sans musique	103
---	-----

Conversation avec Eugène Durif, David Ferré et Michel Simonot	119
---	-----

II – Scènes

Muriel Plana

Usages et significations idéologiques du modèle musical dans quelques théories du théâtre	133
--	-----

Pierre Longuenesse

Corps musical, de l'acteur à la marionnette :

Beckett, Philip Glass et les *Mabou Mines* 153**Frédérique Aufort**Étude de la composante musicale de *L'Homme de février*

mis en scène par Gildas Milin : quand la scène transforme par le son 169

Amandine Mercier

Quand la voix se fait chair :

les créations de la *Societas Raffaello Sanzio* 183**Claudie Servian**

Musique et danse dans les créations chorégraphiques américaines

du XX^e siècle : des domaines réservés ? 195**Aurore Heidelberger**

Comment la musique contribue-t-elle à l'affirmation

d'une esthétique de la marginalité chez Alain Buffard ? 219

Corps, texte, musique : conversation avec Richard Dubelski,

Alexis Forestier, Jean-Jacques Lemêtre 229

Envoi**Aliocha Wald Lasowski**

Le tempo intime : Roland Barthes 249

Bibliographie 263**Bio-Bibliographie des auteurs** 269