

TABLE DES MATIÈRES

Françoise Heulot-Petit et Geneviève Jolly Introduction	9
--	---

PREMIÈRE PARTIE

Corps à corps

Sylvie Baillon Relations corps vivant / corps marionnettique : des « prises de position »	19
Geneviève Jolly Enjeux éthiques et politiques de corps polymorphes : <i>La Petite Odyssée (1, 2, 3)</i> de Grégoire Callies	25
Françoise Heulot-Petit Solo d'acteur entouré de présences : le corps manipulé de Neville Tranter	41
Marie Garré Nicoara Faire du corps vivant le dé-corps de la marionnette	57
Julie Sermon (Se) jouer des corps : <i>Malédiction</i> , Duda Paiva Company	67
Stanka Pavlova « La chair de l'ombre »	79
Claire Heggen La marionnette à bras-le-corps	87

SECONDE PARTIE

Espaces en partage

Guy Freixe Les tensions de jeu entre la marionnette et le marionnettiste	97
--	----

Paul Piris	
Co-présence et ambiguïté ontologique de la marionnette.....	109
Marie Garré Nicoara	
Boîte et marionnette, un seuil entre réel et imaginaire chez Philippe Genty et le Turak Théâtre.....	121
Françoise Heulot-Petit	
« Indécis sur le sens de l'inclinaison » : l'espace marionnettique dans <i>Et cependant</i> d'Alain Cofino Gomez, mis en scène par Sylvie Baillon ...	133
Geneviève Jolly	
Les espaces dramatiques de Matéi Visniec : multiples formes d'animation ou de manipulation marionnettiques.....	147
Ly-Lan Magniaux	
L'espace sonore du <i>Ballet des étoiles</i> d'André Jolivet et de Jacques Chesnais : l'écriture du geste de Damien Schoëvaërt.....	159
Stanka Pavlova	
Espaces scéniques, espaces marionnettiques, une écriture du surgissement : Cie Cendres la Rouge.....	167
Françoise Heulot-Petit et Geneviève Jolly	
Conclusion	173
Table des illustrations	177