

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Avant-propos</b> .....	9
---------------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE Corps, tradition, modernité

<b>Denis Le Touzé</b> La notation musicale au service de la dynamique contrapuntique dans l'organum et le conduit des XII <sup>e</sup> -XIII <sup>e</sup> siècles .....	19
<b>Joël Heuillon</b> Une musique des corps... ..	33
<b>Julian Johnson</b> Le corps en jeu : Debussy et « l'art de toucher ».....	51
<b>Jean Paul Olive</b> L'écriture des émotions dans le <i>Pierrot lunaire</i> d'Arnold Schoenberg ..	65

### DEUXIÈME PARTIE Geste, dramaturgie, théâtre musical

<b>Christiane Page</b> Le silence sur la scène : une partition écrite avec les corps.....	79
<b>Jean-François Trubert</b> L'écriture du corps dans <i>Zwei-Mann Orchester</i> (1973) de Mauricio Kagel : quand le geste fait l'œuvre.....	91
<b>Giordano Ferrari</b> Fragments d'une corporéité dans une dramaturgie musicale expérimentale : le cas Berio-Berberian.....	111
<b>Héloïse Demoz</b> De l'invisible au visible : geste vocal et corps sonore dans l'œuvre de Dieter Schnebel .....	121

## TROISIÈME PARTIE

## Modèles d'inscription du corps dans la composition contemporaine

**Roseline Kassap-Riefenstahl**

L'expression des corps dans les quatuors  
de Raymond Murray Schafer ..... 133

**Muriel Joubert**

Les métamorphoses corporelles et mécaniques  
dans la musique d'Ondřej Adámek ..... 145

**Suzanne Kogler**

Écriture, corps et son dans les espaces acoustiques  
pluridimensionnels de Pia Palme ..... 159

**Léo Larbi**

L'épaisseur du temps : surface et profondeur dans l'écriture  
d'Elliott Carter et de Brian Ferneyhough..... 177

**José L. Besada**

Corps et morphogenèse dans la musique contemporaine espagnole ..... 197

**Joseph Delaplace**

Du corps à l'ouvrage : fragment, geste, énergie,  
dans les *Études pour piano* de Pascal Dusapin ..... 211

Les auteurs ..... 221