

TABLE DES MATIÈRES/INHALT

Laurence BAUDOIX-ROUSSEAU, Michel-Pierre CHÉLINI, Charles GIRY-DELOISON	
Avant-propos	7
Vorwort	9
Yves LE MANER	
Introduction	13
Einleitung	15
Raphaël CLOTUCHE	
Bersu et Unverzagt : deux passionnés en mission dans l'ouest de la Gaule.....	17
Bersu und Unverzagt: zwei leidenschaftliche Prähistoriker auf Dienstreise in West-Gallien	31
Julien TRAPP	
Johann Baptist Keune (1858-1937). Des Musées de Metz au <i>Schutzverwahrung von Kunst und Kulturwerken</i> de Lorraine, 1914-1931	41
Johann Baptist Keune (1858-1937). Von den Museen der Stadt Metz in die Schutzverwahrung von Kunst und Kulturwerken Lothringens, 1914-1931	59
Anne LABOURDETTE	
Le musée de Douai de 1914 à 1918 : entre recherches, exposition et pillage	73
Das Museum von Douai im Zeitraum von 1914 bis 1918: zwischen Forschung, Ausstellung und Plünderung	93
Markus KOHL	
En marge du Kunstschutz : l'art et les éditions du XIV ^e corps de réserve à Bapaume	107
Am Rande des Kunstschutzes: die Kunst und der Verlag des XIV. Reservekorps von Bapaume.....	129
Susanne DÖRLER	
Der Kunstschutz im Ersten Weltkrieg in Belgien und Nordfrankreich und seine fotografische Dokumentation im Deutschen Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte (DDK) – Bildarchiv Foto Marburg	143
La protection du patrimoine en Belgique et dans le nord de la France pendant la Première Guerre mondiale. Sa documentation photographique au Centre allemand de documentation - Archives photographiques de Marbourg	165

Beate STÖRTKUHL

Deutsche Kunsthistoriker im Generalgouvernement Warschau:

Wissenschaftliche Aneignung eines eroberten Territoriums im Ersten Weltkrieg 179

Les historiens de l'art allemands dans le Gouvernement général de Varsovie :

appropriation scientifique d'un territoire conquis durant la Première Guerre mondiale.... 201

Andrzej NIEUWAŻNY

Les misères de la « Grande Guerre oubliée » :

le front de l'Est et la question du patrimoine..... 213

Das Elend des „vergessenen Ersten Weltkrieges“:

Die Ostfront und die Frage des Kulturerbes 219

Maria OBENAU

„Jede Woche Zögern bedeutet neue nicht wieder gut zu machende Verluste“.

Der Erste Weltkrieg und die Debatten um den deutschen Kunstausfuhrschutz..... 225

« Chaque semaine d'atermoiement entraîne de nouvelles pertes irrémédiables ».

La Première Guerre mondiale et les débats sur la protection

contre l'exportation d'œuvres du patrimoine allemand 243

Valentine GAY

L'art en rançon : les projets français de réparation des dommages

subis par l'art et le patrimoine pendant la Grande Guerre 257

Kunst als Lösegeld: die französischen Vorhaben zur Wiedergutmachung

für die während des Ersten Weltkrieges an Kunst und Kulturerbe erlittenen Schäden..... 271

Pierre LEVEAUDes *Kunstoffiziere* aux *Monuments Men* :

la question du rapatriement des biens culturels dans l'entre-deux-guerres..... 287

Von den *Kunstoffizieren* zu den *Monuments Men*:

Die Frage der Rückführung von Kulturgütern in der Zeit

zwischen den beiden Weltkriegen..... 299

Laurence BAUDOUX-ROUSSEAU, Michel-Pierre CHÉLINI, Charles GIRY-DELOISON

Conclusion 315

Fazit..... 331

Bibliographie/Bibliografie 349**Sources/Quellen**..... 363**Index**

nominum 365

locorum 369

Table des illustrations et crédits photographiques/Abbildungen, Bildnachweise 375