

SOMMAIRE

Christian MORZEWSKI
Introduction

Katia VANDENBORRE
Janusz Korczak et la maison d'édition Mortkowicz,
la matrice oubliée d'un écrivain pour la jeunesse

Guillemette TISON
Le Roi Mathias : des récits à double fond

Éléonore HAMAIDE-JAGER
Présence et représentation de Janusz Korczak
en littérature de jeunesse

Béatrice FINET
Éducateur ou héros, Korczak, une figure singulière
au service du témoignage et de la mémoire ?

Zofia BOBOWICZ & Christophe JALLAUD
Traduire et éditer Korczak en France :
l'exemple des éditions Fabert

Monika SALMON & Magdalena KICINSKA
Sortir de l'ombre Stefania Wilczyńska.
Autour du livre de Magdalena Kicińska, *Pani Stefa*
[*Mademoiselle Stefa*]

Irène COHEN-JANCA & Myriam WHITE-LE GOFF
Dialogue autour du *Dernier Voyage*, d'Irène Cohen-Janca

Christian MORZEWSKI
Enfants et esprit d'enfance dans le *Journal du ghetto* de
Janusz Korczak

Patricia HALUSKA
L'Association Française Janusz Korczak

Varia

Patrick TOURCHON & Leniiw ROMAN
De la route au canal : la loyauté selon *Benjamin*

Isabelle-Rachel CASTA
Entre « désenchantement du monde » et « émerveillement » :
Harry Potter, une littérature de « ma » jeunesse ?

Notes de lecture