

SOMMAIRE

Christiane CHAULET-ACHOUR

L'ouverture des Mille et une Nuits : espace du désir ou réserve de contes merveilleux

Samia BENAMEUR

Faut-il brûler les *Mille et une Nuits* ?

Michel MANSON

Les *Mille et une Nuits* en Rouge & Or

Isabelle GUILLAUME

Les visages d'Aladin au tournant du XIXe siècle

Barbara BELLIER

Le voyage à travers une figure emblématique : Sindbad

Jean FOUCAULT

La parole au long cours dans *Sindbad le marin*

Efstratia OKTAPODA-LU

L'Orient revisité pour les enfants

Danièle HENKY

La trace perdue de Daniel Sindbad réécriture leclézienne d'un conte des *Mille et une Nuits*

Geetha GANAPATHY-DORE

Haroun et la mer des histoires de Salman Rushdie

Bouba MOHAMMEDI TABTI

Les *Mille et une Nuits* de l'enfance et leur ferment d'imaginaire

Afifa BERERHI

Le legs des *Nuits* ou l'immuable esprit d'enfance

Dominique LE BOUCHER

L'enfance des cités de banlieue et les *Mille et une Nuits*

Ludek JANDA

Les *Mille et une Nuits* dans les films d'animation

Christine PREVOST

Aladin, du théâtre au technicolor

Amina AZZA BEKKAT

Les clichés orientaux dans *Ramadan* de Neil Gaiman

Vanessa VAUDIN

Les *Mille et une Nuits* au collège et au lycée

Actualité des Mille et une Nuits

Bibliographie général

VARIA

Alain CHIRON

Trois petits enfants bleus de Geneviève Fauconnier

Sonia GRIMBERG

C.S. Lewis : un plaidoyer pour la littérature de jeunesse

Livres reçus

