

SOMMAIRE

Isabelle ROUSSEL-GILLET

Auprès des enfants écureuils

Georges LEMOINE

«délaisé», lisières et marges

Laurent WIART

Georges Lemoine, illustrateur

L'ENFANCE DES LIVRES

Michèle GAZIER

J.M.G. Le Clézio : enfant lecteur, enfant écrivain. Les lisières de l'écriture

Sandra L. BECKETT

Le Clézio et les «vrais lecteurs» : vers une littérature pour tous

Danièle HENKY

J.M.G. Le Clézio édité en jeunesse : «Lire et écrire comme les enfants jouent»

Marina SALLES

Jeux d'enfants

IMAGINAIRE POÉTIQUE

Ana Luiza Silva CAMARANI

La magie de l'enfance chez Le Clézio : dialogues avec le surréalisme

Et si l'Homme avait été taillé dans une branche de baobab,

extraits de la pièce de Bruno Thircuir librement adaptée de Désert

Serge MARTIN

Les enfants de Le Clézio : des corps-langage fabuleux

Christine PLU

Petite Croix transfigurée : Georges Lemoine illustrateur de Peuple du ciel

L'ENFANCE BLESSURE

Émilie Brière

Sans passé, quel avenir ? Les enfants de Poisson d'or

Isa Van Acker

Enfance et déchéance dans Coeur brûlé et autres romances

Edith Perry

Les prisons de l'enfance

Isabelle Roussel-Gillet

Des saisons et des lisières, de Printemps à La Saison des pluies

MÉMOIRE D'ENFANCE

Thierry Léger

L'Œdipe dans Onitsha de Le Clézio

Bruno Thibault

Souvenirs d'en France: l'écriture du désastre dans Ourania de J.M.G. Le Clézio

Lorenzo Devilla

Le Clézio : récits d'enfance et autofiction

Évelyne Thoizet

Remémorations d'enfance

Notes sur les adaptations théâtrales de Désert et de Mondo

Livres reçus

