

SOMMAIRE

Françoise HEULOT-PETIT & Sandrine LE PORS

Introduction

Françoise HEULOT-PETIT

Figurations de l'ami imaginaire : jouer avec son ombre

Christiane PAGE

Du jeu comme acte au jeu comme discours

Denise SCHROPFER

Le jeu des sept familles ou la dialectique du jeu entre parents et enfants

Anaïs BONNIER

Jeux macabres et jeux cruels : l'exemple de Monsieur Fugue de Lilian Atlan

Sibylle LESOURD

Mise en jeu identitaire et jeu de rôles dans le théâtre pour adolescents : le cas Hart-Emily de Fabrice Melquiot

Sandrine LE PORS

L'énigme didascalique et l'instance ludique

Marie BERNANOCE

La voix didascalique du jeu dans l'écriture théâtrale jeunesse :
portée esthétique, portée éthique

Marie-Aude HEMMERLE

A l'épreuve du récit. Les jeux du récit dans les dramaturgies québécoises contemporaines

Marie-Isabelle BOULA dE MAREUIL

Jouer à l'enfant : la promesse du retour
Étude de *Bled* de Daniel Danis

Julie VALERO

Les jeux du numérique : Christophe Pellet, *Qui a peur du loup ?*

Katel Tison-DEIMAT

L'action «Thea»

Textes d'auteurs

Joseph DANAN

Écrire est un jeu d'enfant

Eugène DURIF

Ouaouarons, maudist ouaouarons (extrait)

Thibault FAYNER & Sandrine LE PORS

Écrire une pièce jeune public

VARIA

Enfances au cinéma

Alain ARNAUD

La rhétorique de la grâce dans *True Grit* de Joel et Ethan Coen

Jocelyne LASALLE-GHARIOS

L'édition francophone pour la jeunesse au Liban

Kimiko WATANABE

Les traductions de *Sans famille* au Japon à l'ère Meiji