

SOMMAIRE

Isabelle-Rachel CASTA

Avant-propos : qui dit le nom du mal ?

Hervé CASTANET

Un peu de sang (Theodor Sturgeon) :
petite digression psychanalytique

Bohra CHARNAY

Tolstoï : d'où vient le Mal ?

Béatrice FERRIER

Un mal... pour un bien :
théâtre scolaire et théâtre d'éducation au XVIII^e siècle

Christine PREVOST

Démons et autres diableries :
des scènes populaires du XIX^e siècle au début du cinéma

Philippe BLONDEAU

L'enfance, la merveille et le mal
(Bosco, Dhôtel, Le Clézio)

Sophie DILLINGER

De l'importance de trouver la clef...
les contes de jeunesse de George McDonald

Suzanne BRAY

Dispercer l'antique terreur :
le Mal et comment le vaincre dans la *Trilogie du Vent* de Madeleine L'Engle

Anne-Frédérique CABALLERO

Le diable s'habille en blanc :
la sorcière dans *L'Armoire magique* (C.S Lewis)

Isabelle OLIVIER

Incarnation du Mal dans
Le Livre des choses perdues, de John Connolly

Éléonore HAMAIDE-JAEGER

Naître, vivre, aimer, mourir en dystopie :
une réécriture du monde totalitaire par la littérature de jeunesse ?

Gérald PREHER et Tanya TROMBLE

Traversées maléfiques et rites de passage :
la littérature de jeunesse selon Joyce Carol Oates

Florence GAIOTTI

Des bons et des méchants :
"mais si les choses n'étaient pas aussi simples ?"
Les questions du mal dans les romans de Robert Cormier

Chantal LAPEYRE-DESMAYSON

Enfances volées – À propos de Ian McEwan

Isabelle CASTA

In tenebris collocavit me... Stephen King !

Valérie TRITTER

De ces films faits de la matière des absents... :
l'enfant, le mal et la mort au cinéma

Clémentine BEAUVAIS

« Ce monstre que les adultes fabriquent avec leurs regrets »...
la « malveillance » de l'enfant précoce, en littérature de jeunesse

VARIA

Marion CARROT

L'impossible passage :
Greg Araki, cinéaste des traversées adolescentes

Note de lecture : *Le Rocambole* n°68/69
Hetzel, éditeur populaire