

TABLE DES MATIÈRES

Esther Heboyan Avant-propos.....	7
--	---

Partie I

Jim Jarmusch, perspectives et (dis)continuités / Jim Jarmusch, perspectives and (dis)continuities

Geoff Andrew A Sad an' Beautiful World: Jim Jarmusch in Context / Un monde triste et beau : Jim Jarmusch en contexte.....	17
Alexander Davis Appearing Through Others: The Intertextual Self-Portraits of Jim Jarmusch / Présences plurielles : les auto-portraits intertextuels de Jim Jarmusch.....	35
Justin S. Wadlow Jim Jarmusch, l'ironie du regard / Jim Jarmusch or the Ironic Slant.....	51

Partie II

Une esthétique de l'énigme : rêve ou réalité ? / The aesthetics of enigma: dream or reality?

Pierre Datry <i>The Limits of Control</i> : vers un aboutissement éthique et esthétique / <i>The Limits of Control</i> : Towards Ethical and Aesthetic Performance.....	69
François Prud'homme <i>The Limits of Control</i> : une insurrection cinématographique contre le pouvoir coercitif du langage / <i>The Limits of Control</i> : A Cinematic Insurgence against the Coercitive Power of Language.....	83

Nepomuk Zettl

- Audiovisual Enclosures in Jim Jarmusch's *The Limits of Control* /
 Les inscriptions audiovisuelles dans *The Limits of Control*
 de Jim Jarmusch 101

Partie III

**Variations sur un genre : le film de vampires /
 Variations on a genre: the vampire movie**

David Roche

- Gibsons, Vinyl & First Editions: Gothic Fetishism in *Only Lovers
 Left Alive* / Gibsons, vinyl & premières éditions : le fétichisme
 gothique dans *Only Lovers Left Alive* 119

Vincent Piturro

- Genre, Decay, and Meta-Cinema: *Only Lovers Left Alive* and
 the Decline of Civilization / Genre, décrépitude et méta-cinéma :
Only Lovers Left Alive et le déclin de la civilisation..... 133

Mirjam Kappes

- Night Tales: Jim Jarmusch's Nocturnal Film Poetics /
 Contes du soir : la poétique du récit nocturne chez Jim Jarmusch 141

Partie IV

**Philosophie et spiritualisme : la vie, la mort selon Jim Jarmusch /
 Philosophy and spiritualism:
 life and death according to Jim Jarmusch**

Pascal Couté

- Sens et contemplation dans *Dead Man* et *Ghost Dog* /
 Meaning and Contemplation in *Dead Man* and *Ghost Dog* 161

Chiara Palermo

- La dépossession du héros et la chair du visible : *Dead Man*
 de Jim Jarmusch / The Dispossessed Hero and the Flesh
 of the Visible: Jim Jarmusch's *Dead Man* 173

Céline Murillo

- High Angles, Souls, Spirits and Bodies: A Filmic Hike
 in Jim Jarmusch's Cinema / Plongées, âmes, esprits et corps :
 parcours filmiques dans le cinéma de Jim Jarmusch 195

Partie V

Cadences jarmuschiennes sur l'échiquier de l'espace-temps / Jarmuschian cadences on the chessboard of time and space

Jean-Baptiste Chantoiseau

Dance in slow motion : la poétique du personnage
selon Jim Jarmusch / *Dance in Slow Motion*: Jim Jarmusch's
Poetics of Character 213

Esther Heboyan

La poésie du hors-champ musical dans *Down by Law* : *Promenade
du maquereau* de John Lurie / The Poetry of Off-Screen Music
in *Down by Law*: John Lurie's *Promenade du maquereau* 231

Sylvie Blum-Reid

Vagabondage from Budapest to Florida – Jim Jarmusch's
Stranger Than Paradise / Vagabondage de Budapest en Floride –
Stranger Than Paradise de Jim Jarmusch 253

Fátima Chinita

Jim Jarmusch as Meta-Narrative Master /
Jim Jarmusch, le maître de la métanarration 263