

TABLE DES MATIÈRES

Béatrice Ferrier et Isabelle De Peretti

Le théâtre d'enfance et de jeunesse : enjeux d'un théâtre hybride	7
--	---

Première partie

Le théâtre en classe d'hier à aujourd'hui : mises en question de l'hybridité

Christiane Page

Pratiques théâtrales à l'école hier et aujourd'hui : quelques éléments d'une histoire complexe	23
---	----

Pierre Longuenesse

Écriture de plateau et didactique du théâtre : une nouvelle donne pour la relation scène/texte	39
---	----

Isabelle De Peretti

Hybridité et hybridation du théâtre contemporain pour la jeunesse : le point de vue des élèves.....	55
--	----

Deuxième partie

L'hybridation du théâtre contemporain : une écriture spécifique ?

André Petitjean

L'écriture théâtrale contemporaine	81
--	----

Sandrine Le Pors

Que souffle la liste sur son passage ? Énumérations et effets de listage dans les écritures théâtrales pour la jeunesse.....	99
---	----

Lauriane Perzo

Le théâtre contemporain pour la jeunesse, une écriture estampillée 111

Troisième partie**Conte et théâtre : une hybridation réciproque et féconde****Sylviane Ahr**

Contes et théâtre jeunesse au collège :
pour une lecture informée d'un répertoire singulier 129

Françoise Heulot-Petit

Si la guerre m'était contée... 143

Béatrice Ferrier

Cendrillon au théâtre : enjeux de la réception enfantine du conte
du XVIII^e au XXI^e siècle..... 157

Bibliographie sélective..... 171

Index des noms 185

Index des titres 189