

TABLE DES MATIÈRES

Anne Besson et Évelyne Jacquelin Présentation scientifique	7
Introduction : Poétiques du merveilleux	
Françoise Dupeyron-Lafay Merveilleux et fantastique : en finir avec le réel, le possible et le vrai ?.....	23
Éric Lysøe Pour une poétique des littératures de l’imaginaire.....	37
I. Merveilleux et science-fiction	
1. La science en <i>fantasy</i> et les merveilles de la science-fiction	
Hugues Chabot et Jérôme Goffette L’hybride : merveilleux et scientifique dans <i>Le Docteur Lerne</i> de Maurice Renard	59
Thierry Jandrok Psychodynamique du merveilleux : fictions et réalités psychiques.....	75
Jérôme Dutel Fiction linguistique ou linguistique-fiction ?	89
2. Désordre taxinomique et hybridations génériques	
Laurent Bazin Pluralité des mondes, porosité des genres : poétique du possible dans les littératures contemporaines de l’imaginaire	107
François-Ronan Dubois Le fantastique à la conquête de la science-fiction dans la série télévisée <i>Doctor Who</i> (2005)	121

Isabelle Limousin

La licorne de Børre Sæthre 133

II. Porosité du réalisme contemporain

1. Mysticisme, réalisme magique et postmodernisme :
poétiques de la défamiliarisation

Deborah Bridle-Surprenant

« *A terrible good* » : la poétique du surnaturel et du mysticisme
dans *Descent Into Hell* (1937) de Charles Williams 145

Vanessa Besand

Héritage du merveilleux dans le roman postmoderne :
vers un renouvellement des catégories todoroviennes
(Toni Morrison, Marie NDiaye) 161

Marc Arino

Le Labyrinthe de Pan de Guillermo del Toro (2006),
une histoire de regards et de désobéissances 173

Hélène Machinal

Écriture du futur et redistribution des cartes génériques
dans deux romans britanniques contemporains :
Cloud Atlas de D. Mitchell et *The Book of Dave* de W. Self 187

2. Merveilleux et réalisme en littérature de jeunesse

Christian Chelebourg

Le merveilleux et la mort. Poétique de la nostalgie
dans *Die Tintenwelt-Trilogie* de Cornelia Funke 205

Virginie Douglas

Réalisme, *fantasy*, réalisme magique
dans le roman britannique contemporain pour la jeunesse 217

Isabelle Olivier

Lorsque le fantastique et la *fantasy* se rencontrent :
deux exemples (*Harry Potter* et *Le Livre des choses perdues*) 233

Isabelle-Rachel Casta

« Car ton sang c'est mon sang, c'est le sang des Summers ».
La problématique sacrificielle dans la *fantasy* vampirique :
un merveilleux transcendantal ? 245